



Lire et mesurer la lumière

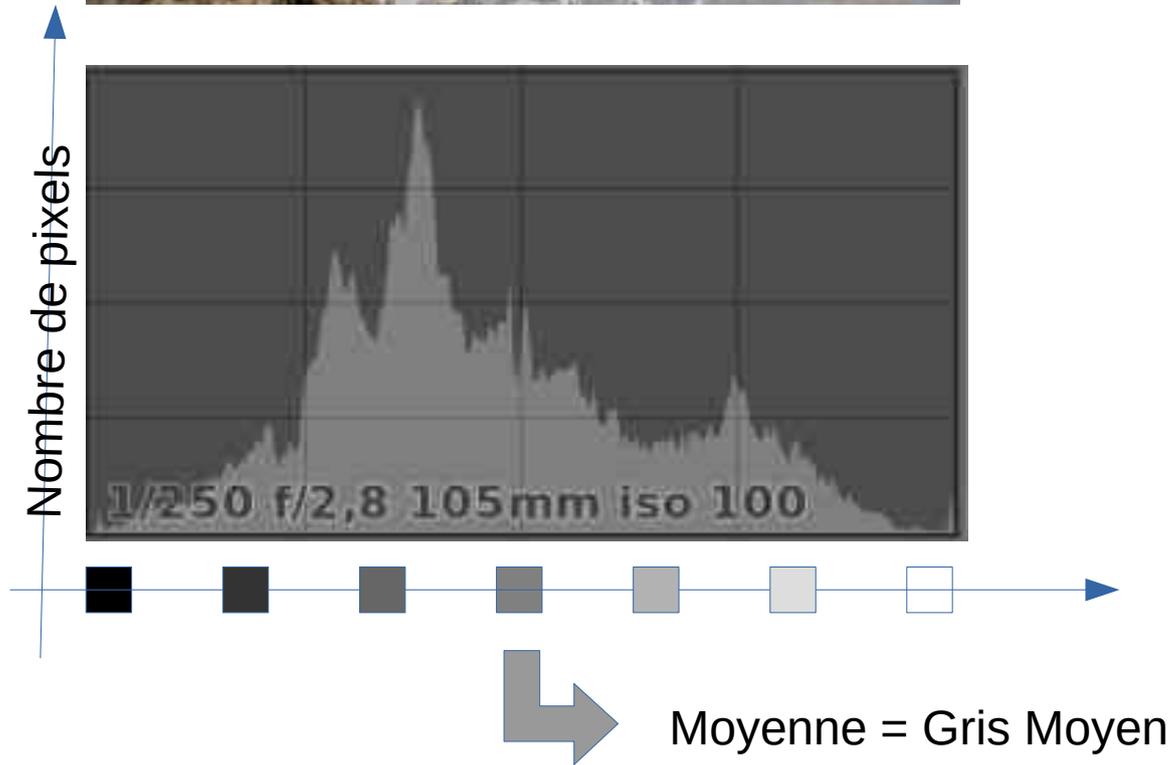
Maîtriser l'exposition

Oct 2023
Hervé LAINÉ

Exposition correcte

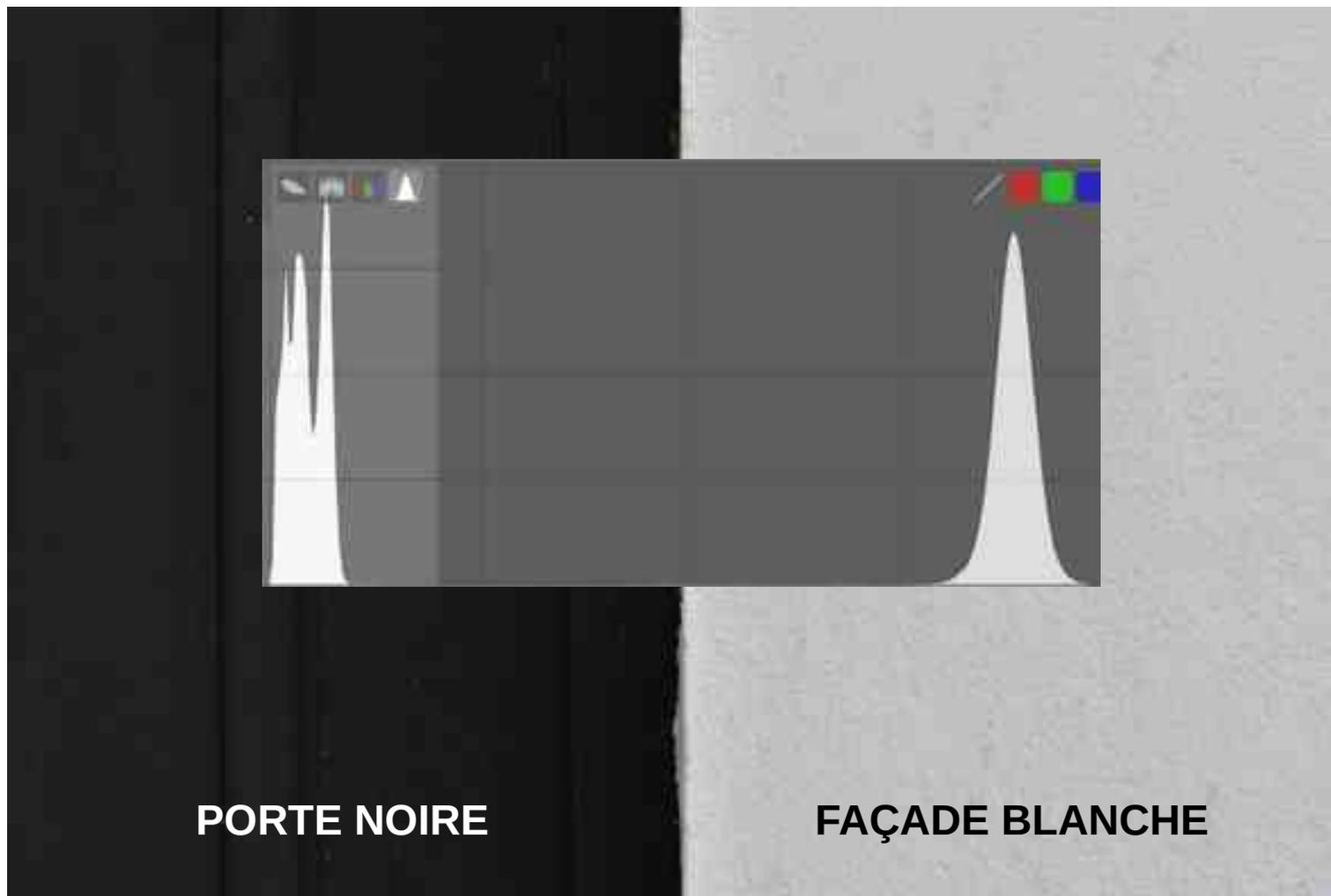


Le capteur a reçu la bonne quantité de lumière



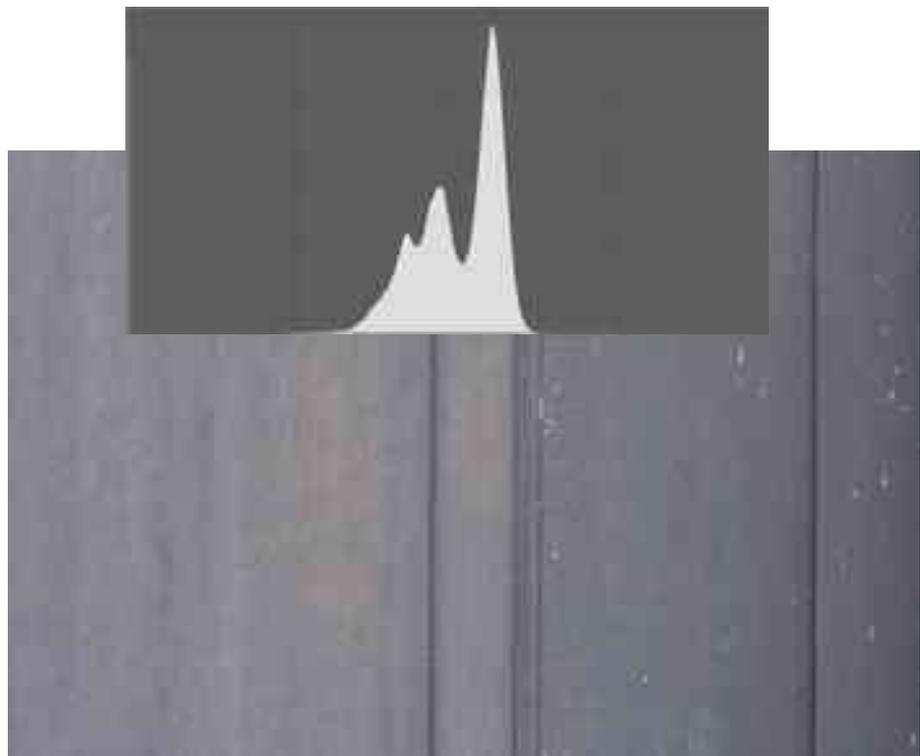
Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS



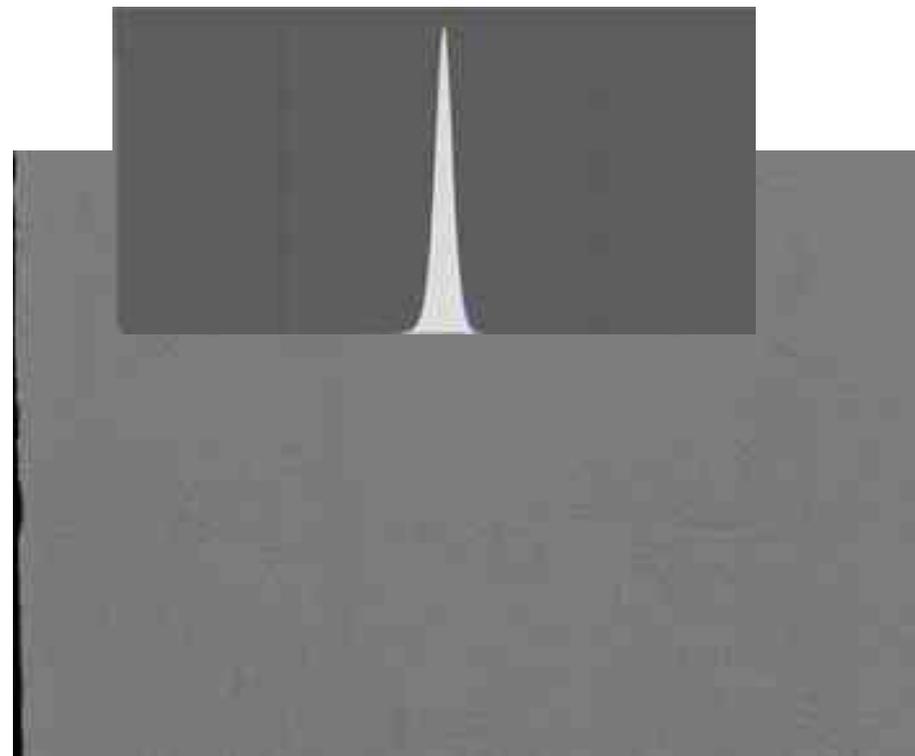
Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS



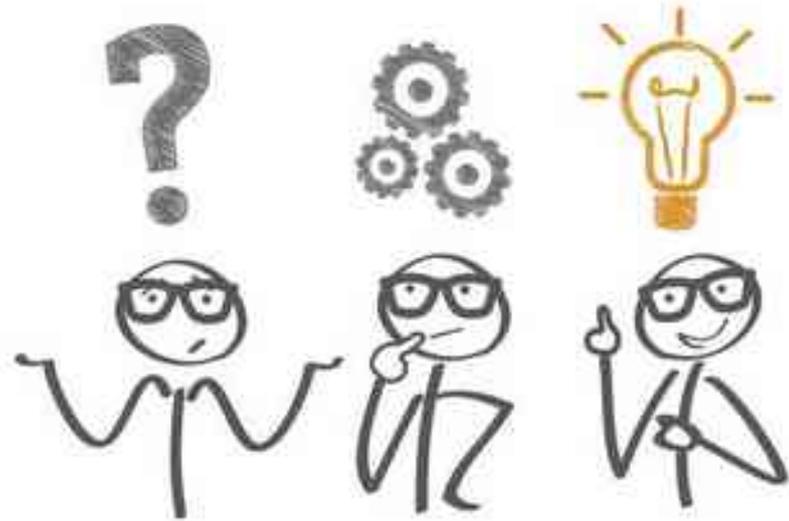
ZOOM SUR PORTE NOIRE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/30



ZOOM SUR LA FAÇADE BLANCHE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/500



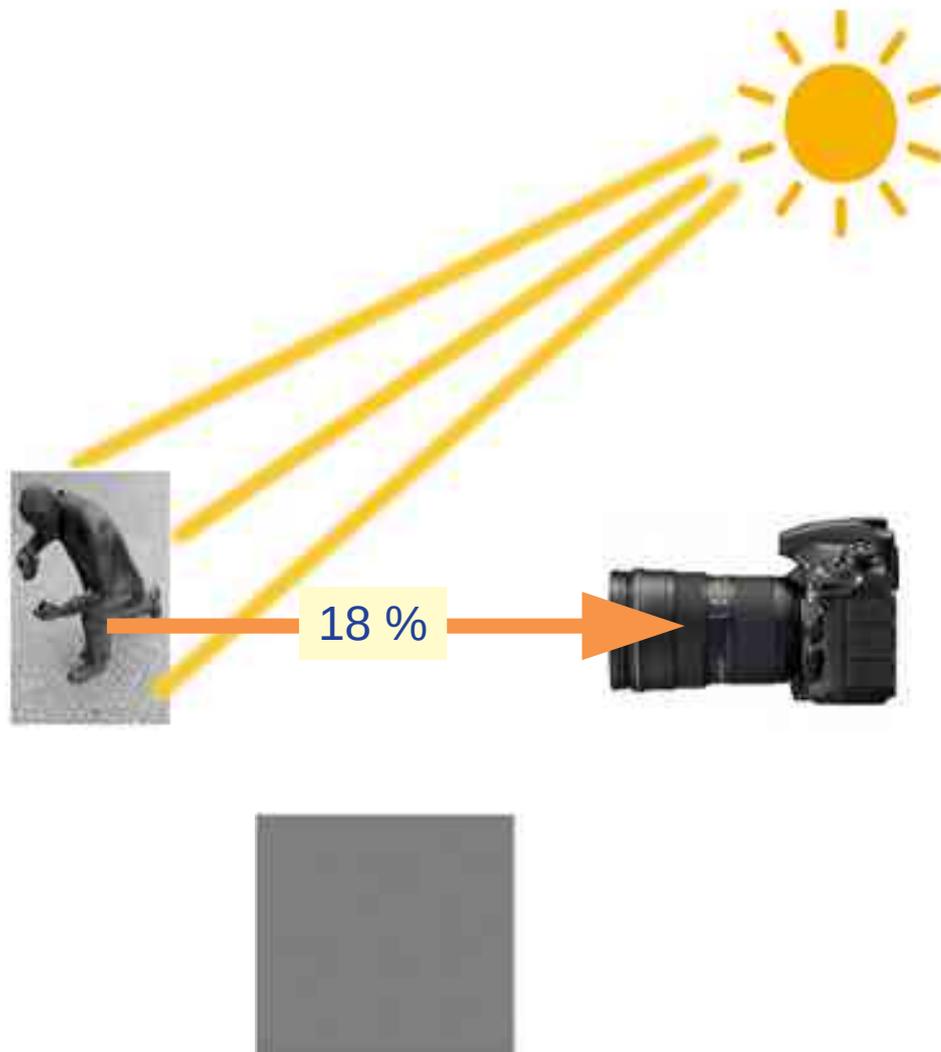
Pourquoi c'est gris ?

Les limites de l'automatisme.

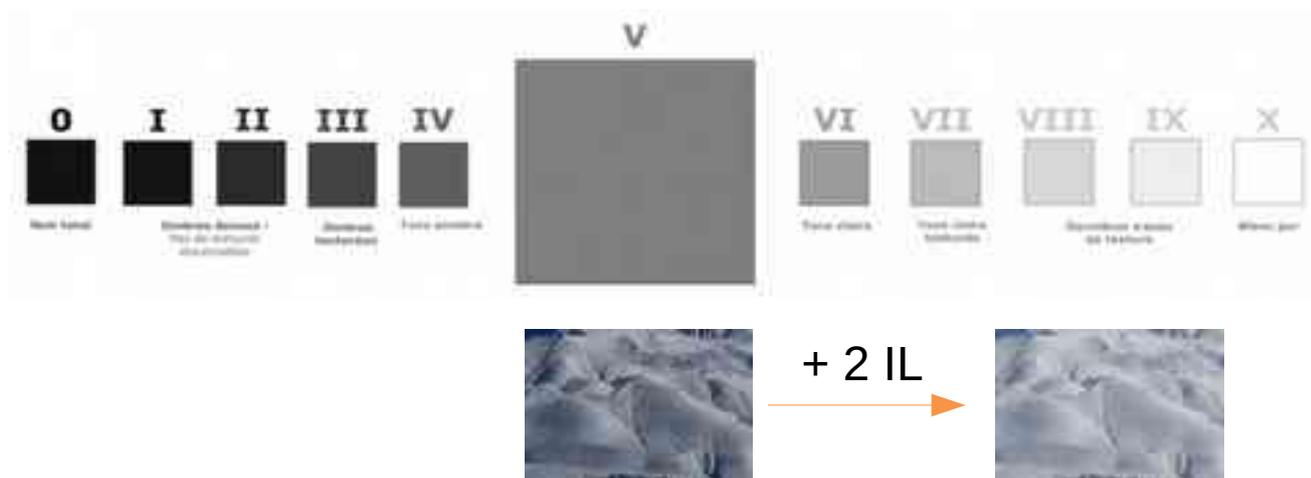
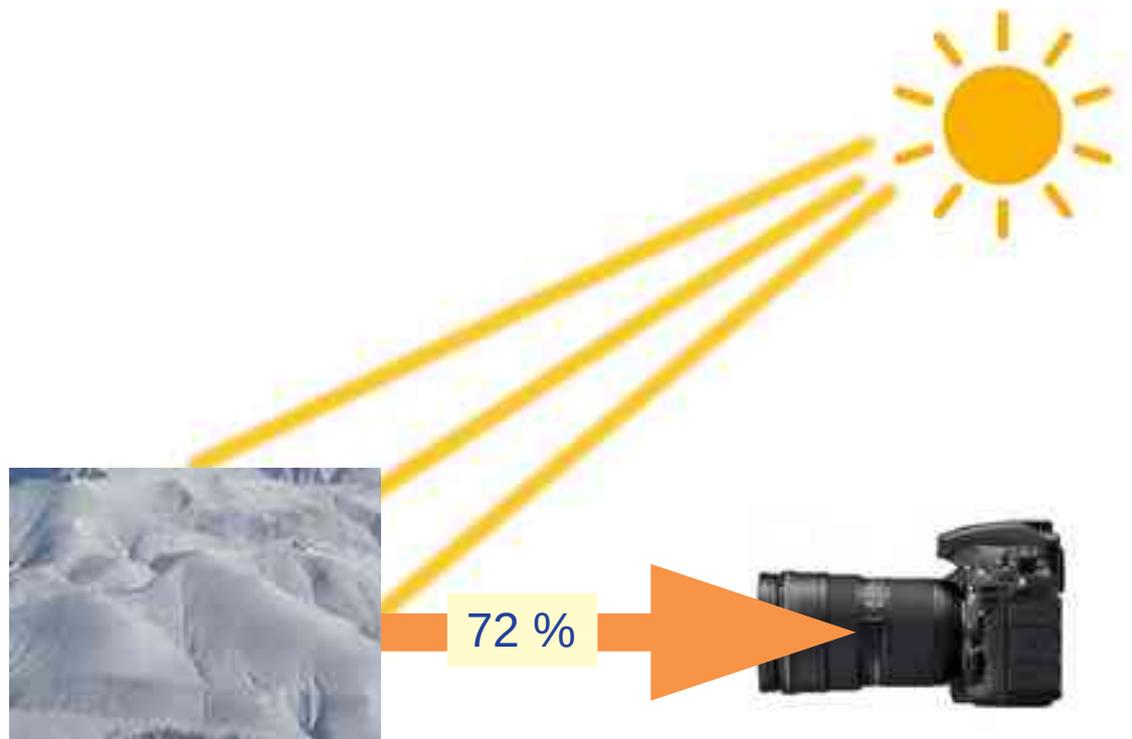


Mesurer la lumière incidente avec un posemètre
Reporter l'ouverture et la vitesse sur le boîtier
Prendre la photo

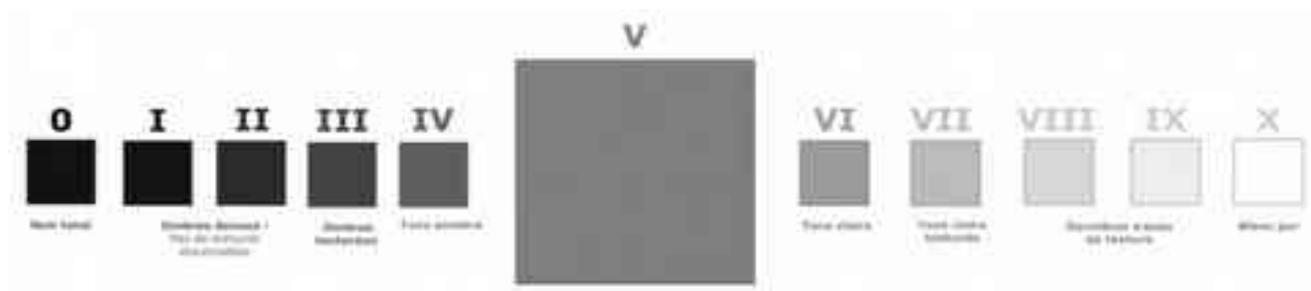
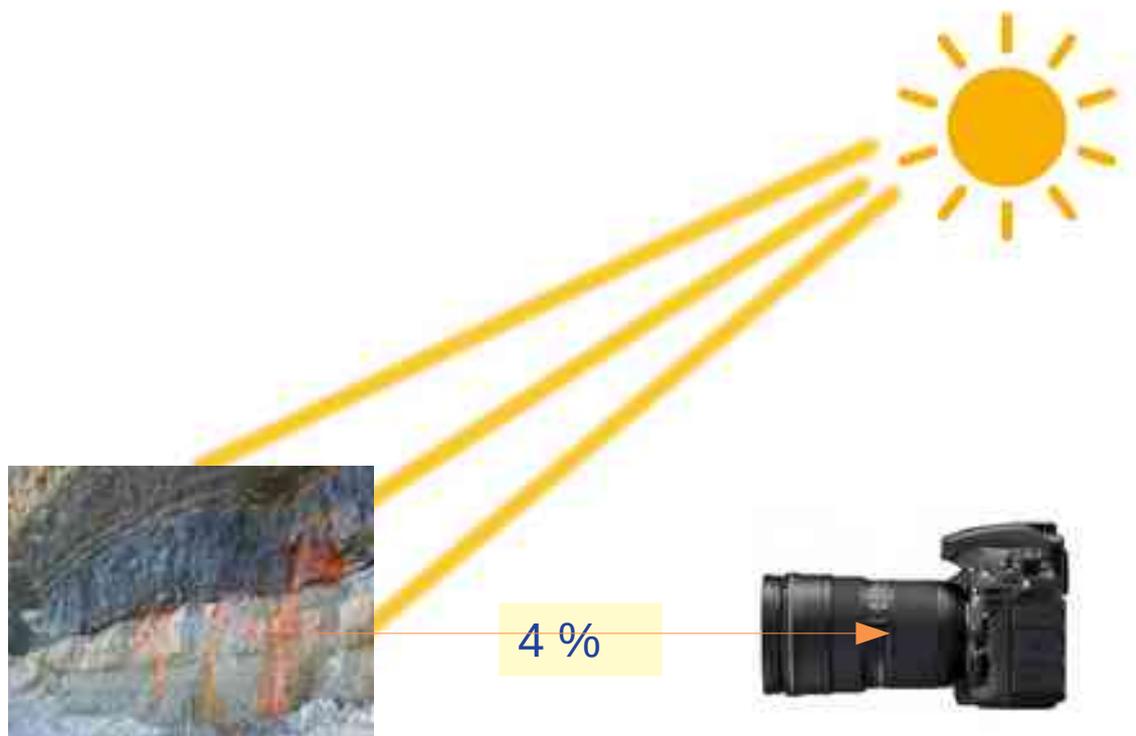
Les limites de l'automatisme.

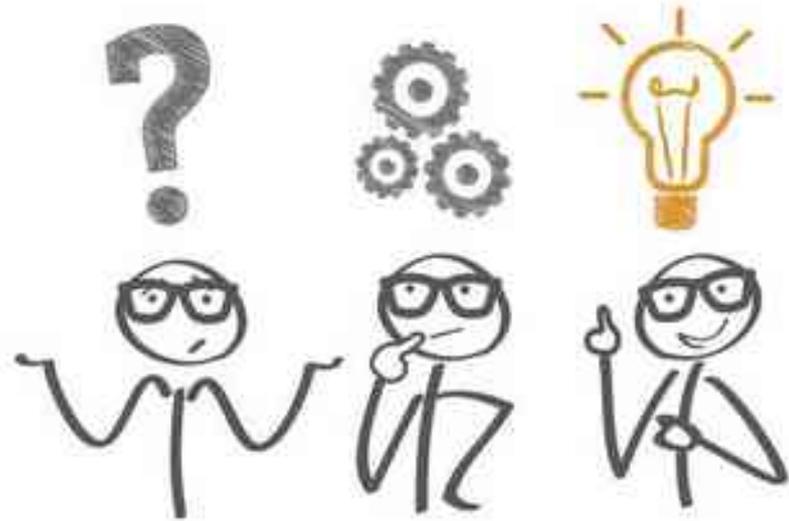


Les limites de l'automatisme.



Les limites de l'automatisme.





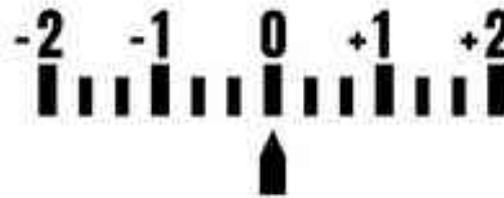
**En pratique,
on fait comment ?**

Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS

- Quelles solutions pour photographier mes deux portes ?

1 - Passer en mode manuel



Régler son appareil en cadrant les deux portes
Photographier les deux portes indépendamment
Tant que la lumière ne change pas, les réglages ne changent pas

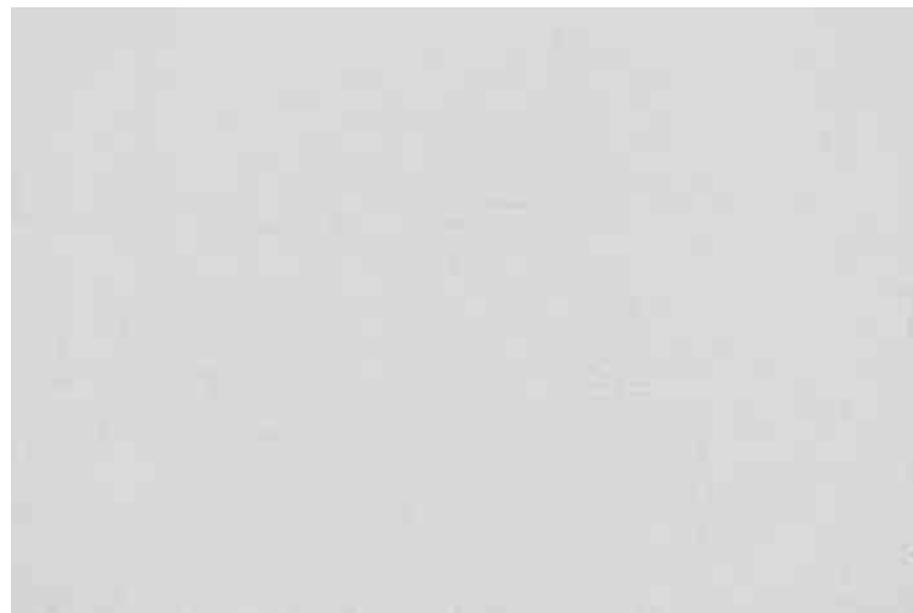
Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS



ZOOM SUR PORTE NOIRE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/125



ZOOM SUR PORTE BLANCHE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/125

Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS

- Quelles solutions pour photographier mes deux portes ?

2 – Mémoriser l'exposition



Mesurer la lumière en cadrant les deux portes
Mémoriser l'exposition
Recadrer et prendre la porte noire

Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS



ZOOM SUR PORTE NOIRE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/125



ZOOM SUR PORTE BLANCHE

Ouverture : f/8
Vitesse : 1/125

Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS

- Quelles solutions pour photographier mes deux portes ?

3 – Correction de l'exposition



Mesurer la lumière en cadrant une des deux portes
Corriger l'exposition

Les limites de l'automatisme.

Quand le monde n'est pas toujours GRIS



ZOOM SUR PORTE NOIRE

ZOOM SUR PORTE BLANCHE



-2 STOP

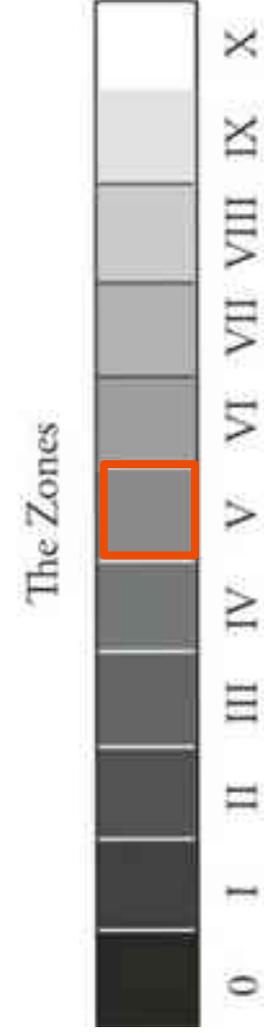


+2 STOP

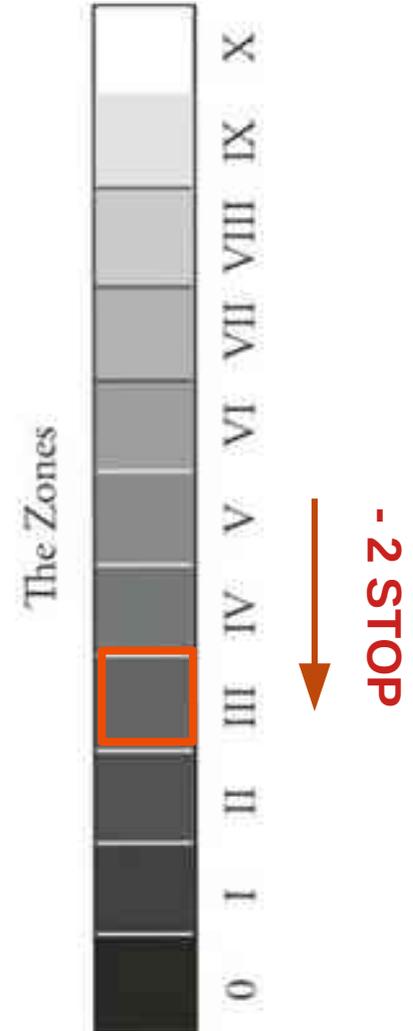


0 I II III IV V VI VII VIII IX X

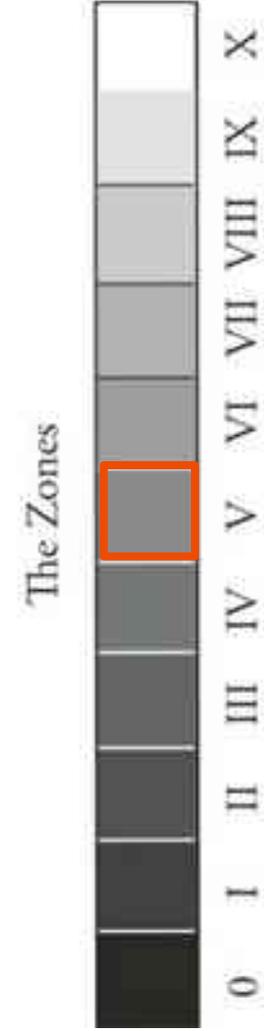
Exemples



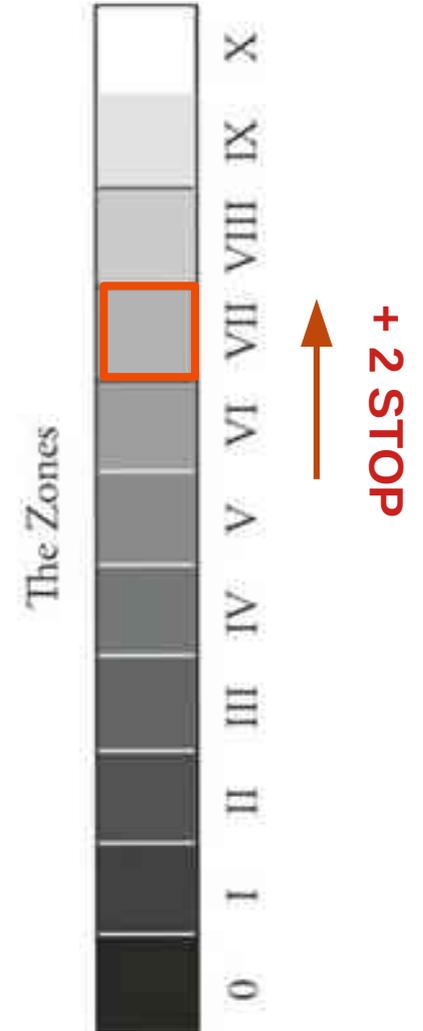
Exemples



Exemples

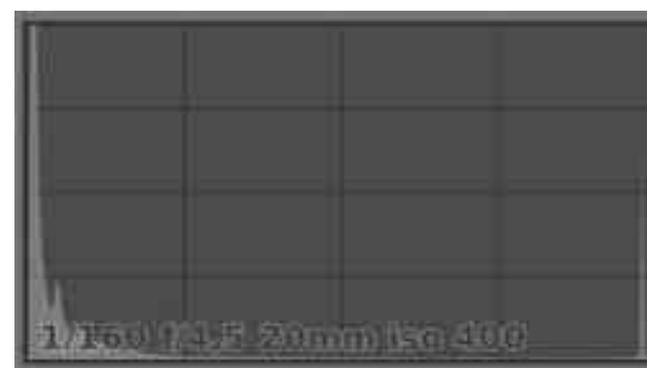


Exemples





Prendre la mesure dans les ombres
Mémorisation de l'exposition
Recadrage
Déclenchez



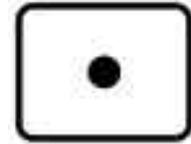
Le contre-jour



Indiquer à l'appareil ou faire sa mesure

3 - Le contre-jour

Mesure spot sur le clocher



Mesurer la lumière

Les modes de mesures

Pictogrammes pour chaque mode de mesure chez
trois fabricants d'appareils photo

	Canon	Nikon	Pentax
Mesure Matricielle appelée aussi <i>Evaluative</i> ou <i>Multizone</i> en fonction des fabricants			
Mesure Centrale Pondérée			
Mesure Spot			

Fuji : Photométrie



Mesure Spot sur le visage
Mémorisation exposition
Recadrage



A la recherche du gris moyen



Mesure spot
sur l'herbe verte



A la recherche du gris moyen

Où se cache le gris moyen ?

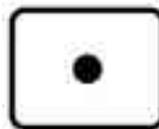
- la paume de votre main
- le ciel bleu un peu au dessus de l'horizon (lorsque vous avez le soleil dans le dos)
- bâtiments en béton
- l'herbe verte
- le foin, le blé, le jaune pâle en général
- la brique claire
- ... ?

A la recherche du gris moyen

- La charte de gris
 - Ou comment avoir son gris dans la poche



A la recherche du gris moyen



Mesure spot
Prise de lumière sur la charte de gris
Mémorisation de l'exposition

Plage dynamique extrême

Contre-jour important



Plage dynamique extrême

Utiliser le flash pour déboucher les ombres



Faire la mesure de lumière sur l'arrière plan

Allumer le flash en mode TTL

Le flash éclaire le premier plan

Pour un flash plus discret,
appliquez une correction
du flash de -1 IL.





Lire et mesurer la lumière

Balance des blancs

Oct 2023
Hervé LAINÉ

Régler la balance des blancs



Régler la balance des blancs

- Le rendu de la couleur d'un objet varie en fonction du spectre de son éclairage.
- Contrairement à notre œil, l'appareil n'est pas capable de s'adapter parfaitement à la dominante de couleur générée par l'éclairage ambiant.
- Régler la balance des blancs, c'est indiquer au boîtier la température de couleur de l'illuminant

Régler la balance des blancs



Température	Source Lumineuse	Préréglage
10000 K	Lumière du ciel bleu	
7500 K	Ciel brumeux	Ombre
7000 K	Ciel couvert	
6000 K	Ciel nuageux	Nuageux
5200 K	Lumière du jour à midi	Ensoleillé
4500 K	Après-midi ensoleillé	
3500 K	Lever et coucher de soleil	
2700 K	Ampoule à incandescence	Incandescent
2000 K	Bougie	

Régler la balance des blancs

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K)
	Automatique	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Flash	6000
	Personnalisé*	2000 - 10000
	Température de couleur	2800 - 10000



En RAW la balance des blancs peut se régler au post-traitement.

Bibliographie

Pour en savoir plus



<https://www.formation-photographe.net/>

