

Qu'est ce que la composition ?

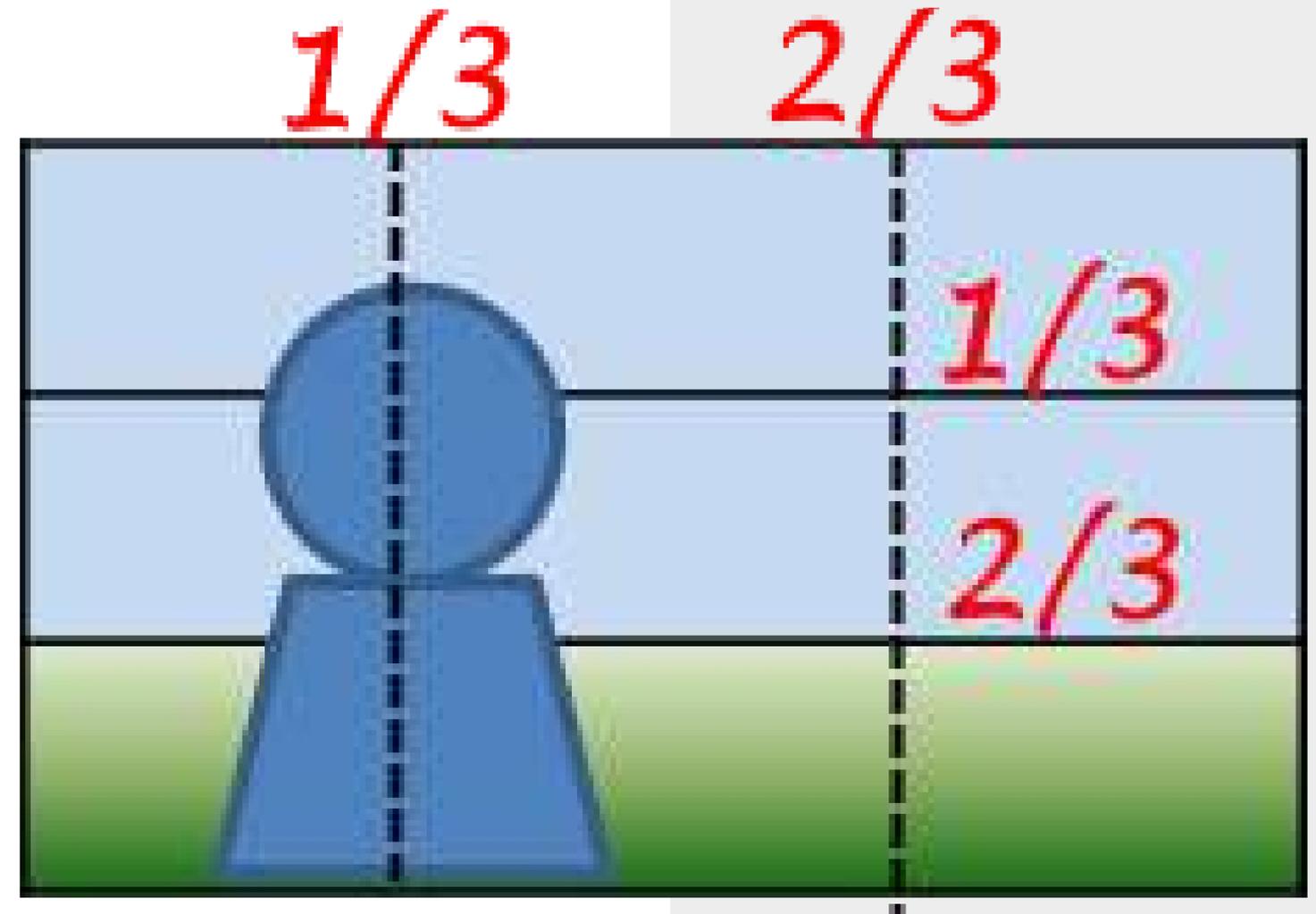
La composition, c'est l'art de faire entrer dans un cadre des éléments pour donner :

- A l'oeil l'envie de la parcourir
- Au cerveau l'envie de l'analyser



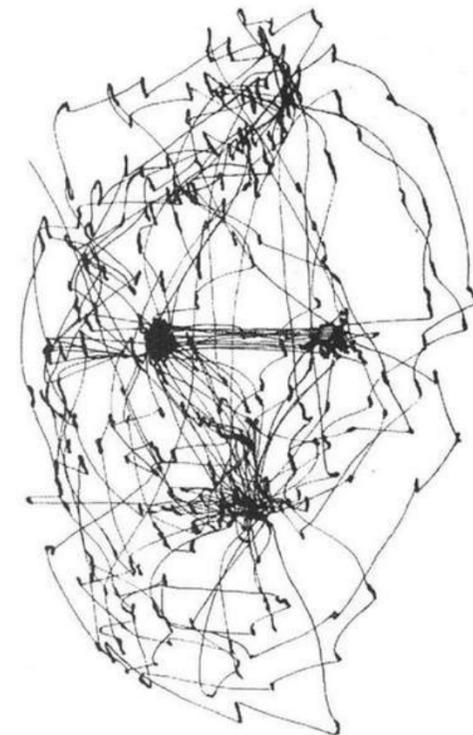
Y a-t-il des règles absolues ?

- Oui
- Non



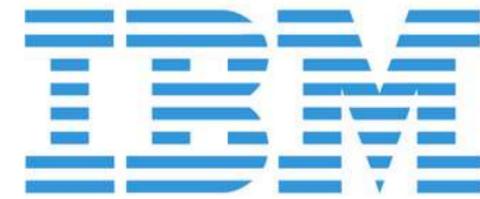
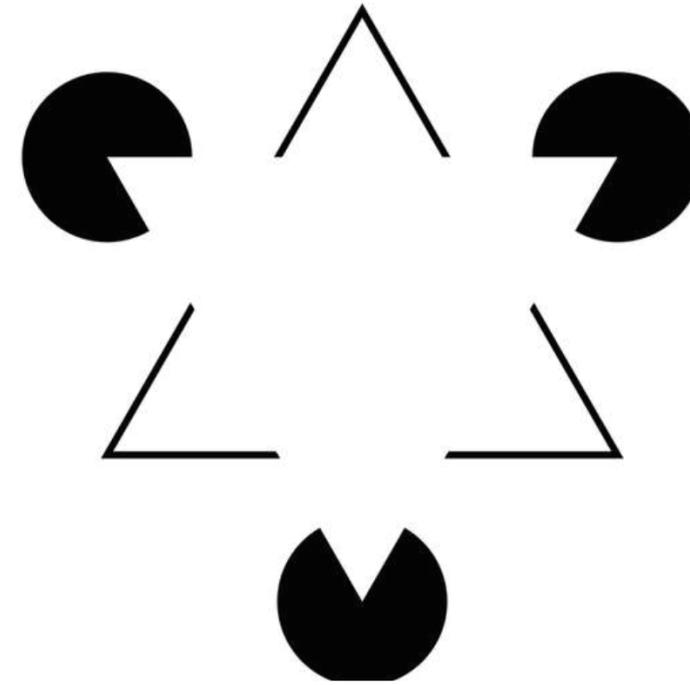
Parcours de l'oeil dans l'image

- Parcours en Z
- Lecture globale
- Lecture analytique



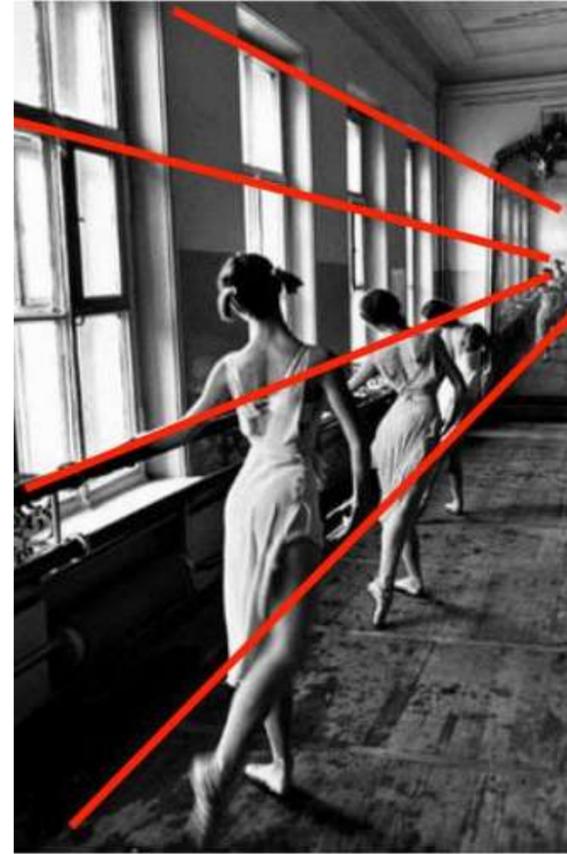
Théorie de Gestalt

- Lecture analytique
- Auto complétion
- Non auto complétion



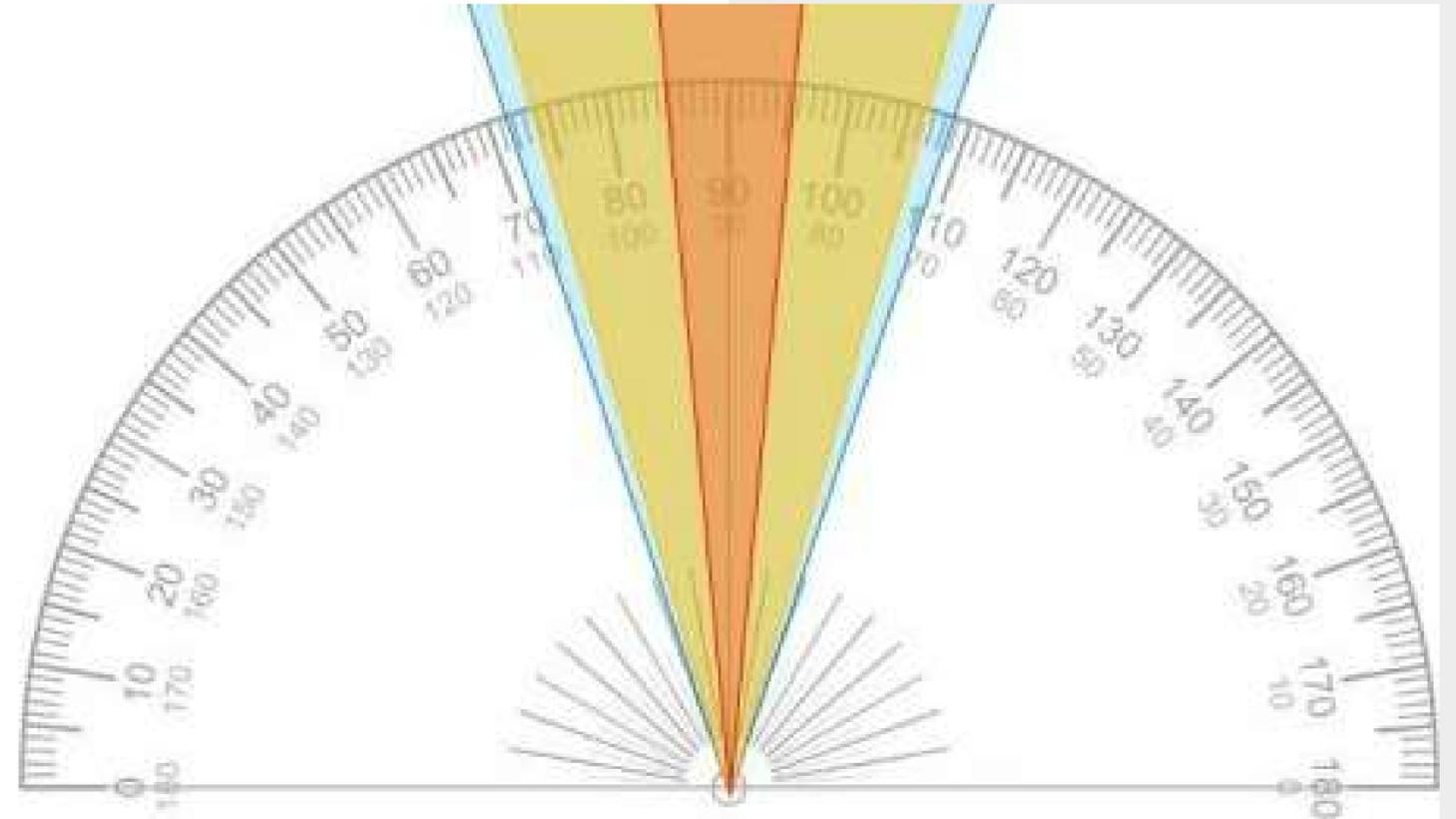
Techniques (1)

- Remplir l'image
- Exploiter les diagonales
- Equilibre
- Horizon
- Verticales



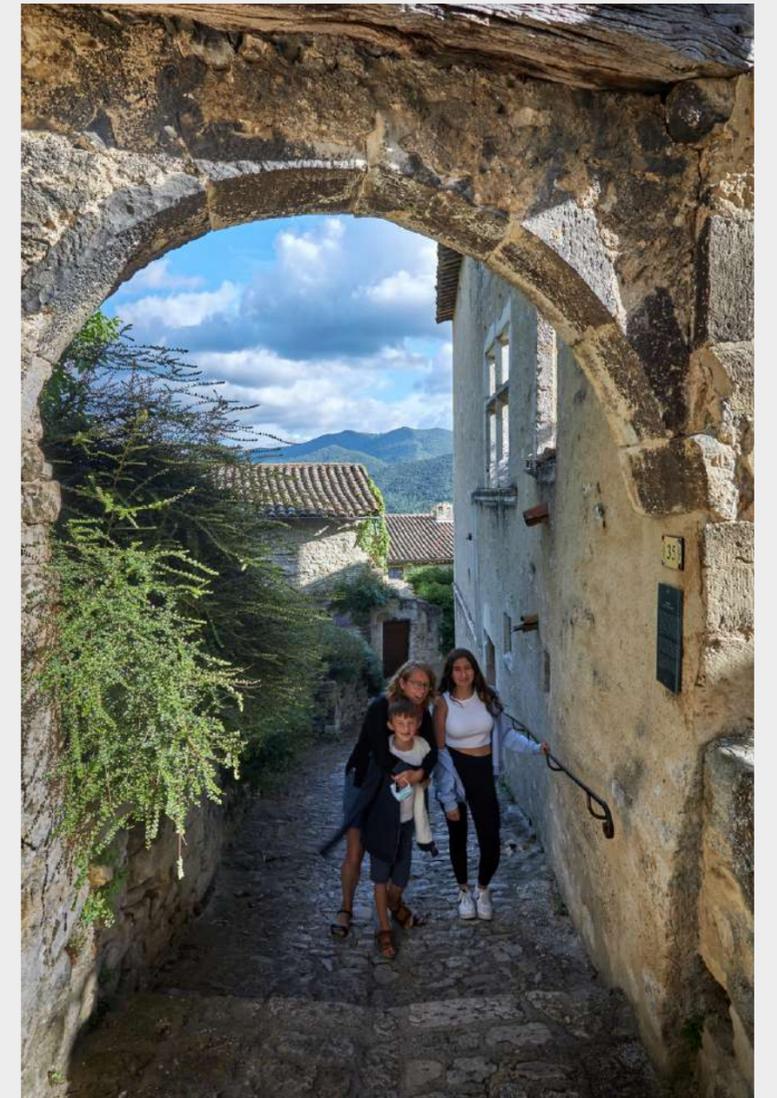
Fonctionnement de l'œil

- Netteté sur $\Rightarrow 2^\circ$
- Couleur sur $\Rightarrow 30^\circ$
- Formes et lumière $\Rightarrow 90^\circ$
- Mouvement $\Rightarrow 110^\circ$



Techniques (2)

- Neteté
- Priorité des sujets
- Cadre dans le cadre
- Espace négatif



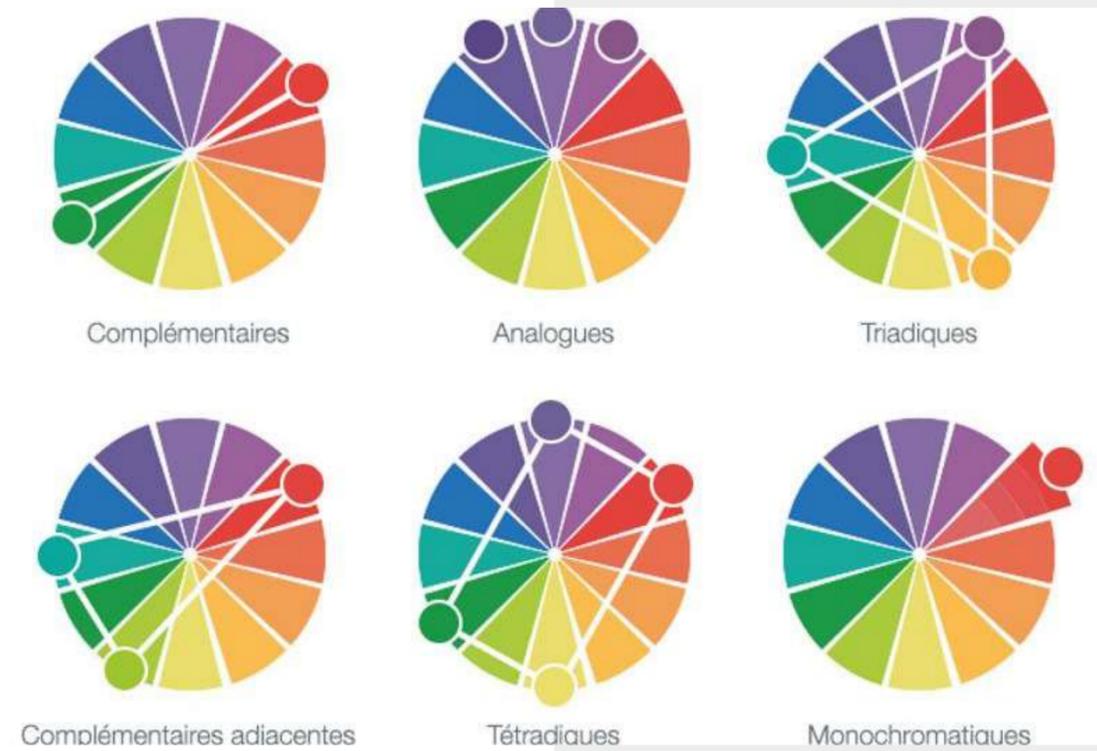
Techniques (3)

- Lignes directrices
- Sujets de niveau !=
- Plusieurs plans
- Nombre impair



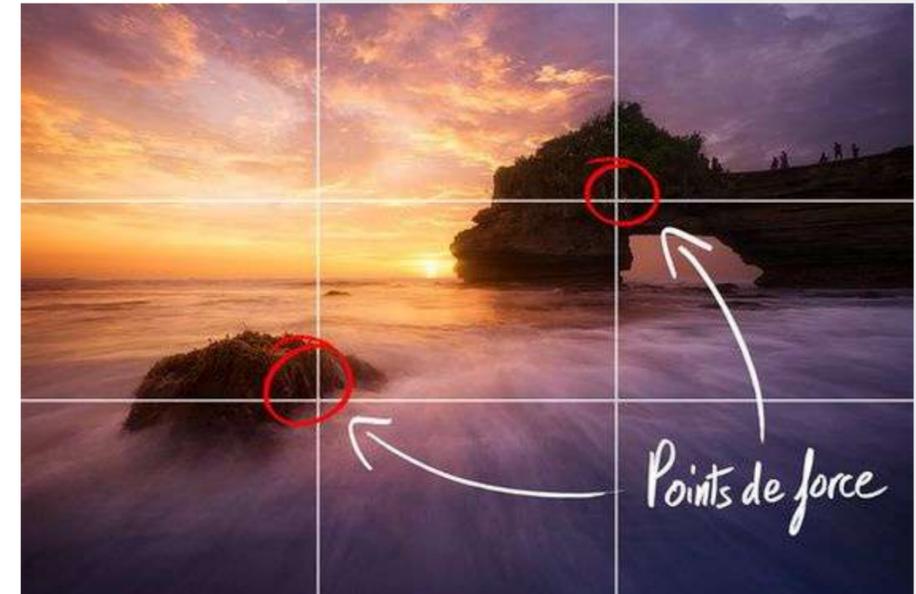
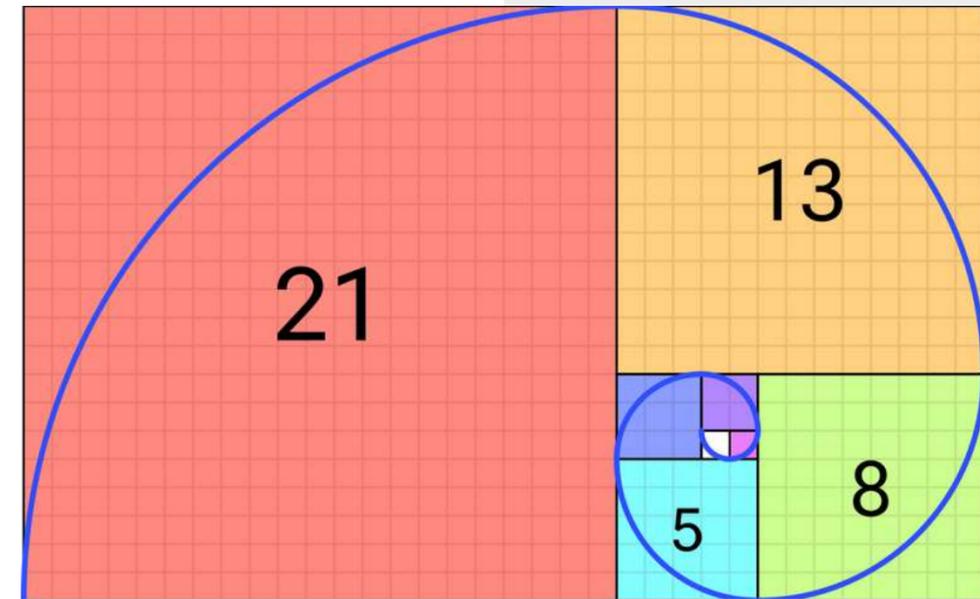
Techniques (4)

- Emotions
- Théorie des couleurs
- Simplicité



Suite de Fibonacci

- 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 _
- 1, 2, 15, 166, 1625, 1.615, 1.618
- Règle des tiers
- Points de force
- Symétrie
- Lignes de fuites



Les contrastes

- Clair/Sombre
- Blanc/Noir
- Couleur/Couleur complémentaire
- Flou/Net
- Dur/mou
- Petit/Grand
- Ancien/Moderne
- Jeune/Vieux
- Nombreux/Unique
- etc_



Format « ratio d'aspect »

- Tout est possible
- Paysage 16/9, 3/2, 1/1
- Panoramique 3/1
- Portrait 2/3, 4/5
- (Plein format 24x36 2/3)*

