



Patrick Lecouffe

www.patricklecouffe.org

Sauvegardez vos photos

avec SyncBack Free !

Généralités et tutoriel complet SyncBack Free

En plus de proposer un tutoriel complet sur SyncBack free avec de nombreuses copies d'écran, ce document souligne l'importance de sauvegarder les photos numériques de manière appropriée. Il met en évidence les erreurs courantes de gestion des photos, notamment la multiplication de copies, et insiste sur la nécessité de préserver les photos originales. Il recommande d'organiser les images par date et de stocker les originales dans un dossier unique. Pour les utilisateurs de Lightroom, il explique comment gérer les sauvegardes du catalogue. Le texte encourage également à effectuer des sauvegardes automatiques régulières en dehors de l'ordinateur, de préférence sur des disques durs externes ou dans le cloud, tout en évitant les CD, clés USB et autres cartes SD.

La nécessité de sauvegarder les photos

Je n'ai aucun doute, tout le monde est conscient et convaincu de la nécessité de sauvegarder son travail numérique, qu'il soit bureautique, photographique, comptable ou autre. Cependant je vois trop souvent des gens qui disent « Il faudrait mais... » ou qui croient sauvegarder mais s'y prennent très mal et ne s'en aperçoivent que lors de catastrophes. Pour les photographies, certaines personnes font des copies de dossiers, puis ne sachant plus trop où elles en sont, dupliquent encore ces copies, créant ainsi de multiples copies de copies, réparties dans de multiples disques durs externes, bref, une sacrée pagaille !

D'un autre côté, beaucoup de gens tablent un peu trop à mon goût sur la fiabilité du matériel. Il faut savoir que les disques durs ont une durée de vie limitée - entre trois et dix ans selon les études sur le sujet - et que le plus souvent les pannes ne préviennent pas. De plus, plusieurs études montrent que plus le matériel est récent, plus courte est sa durée de vie. Question mémoire, on en met toujours davantage dans un volume de plus en plus réduit, il semble logique que la fiabilité baisse.

Que faut-il sauvegarder ?

Je ne traite ici que de la photographie.

Sauvegardez en priorité les photos originales

J'ai déjà croisé des photographes qui ne conservent que la version finale de leur travail de retouche. Je ne sais pas pour vous, mais pour ma part, mon goût et mon savoir-faire évoluent en permanence et lorsque je reprends une vieille photo, j'ai parfois envie d'apporter quelques modifications.

Un dossier unique et des images renommées

Pour faciliter la sauvegarde, il est important de stocker toutes les originales dans un dossier unique, (avec des sous-dossiers) que l'on placera dans le répertoire « Images »

de l'ordinateur.

Je conseille aussi de renommer les photos par dates et de les stocker dans des dossiers par années avec des sous-dossiers par mois. (Le classement par thèmes ne permet pas de gérer le fait qu'une photo puisse être rattachée à plusieurs thèmes en même temps.)

Les photos issues de votre travail de retouche pourront trouver place à côté des originales ou dans des dossiers séparés, à votre convenance, mais toujours dans un dossier bien identifié du répertoire « Images »

Si vous utilisez Lightroom

Attention ! Adobe Lightroom propose des options de sauvegardes, mais celles-ci ne concernent que le catalogue et en aucune façon les photos originales.

De plus, le réglage par défaut des sauvegardes Lightroom est dangereux, comme nous allons le voir ci-dessous.

La sauvegarde par Lightroom a donc le mérite d'exister, mais elle présente quelques inconvénients.

- Si on se contente des réglages par défaut du logiciel, les dossiers de sauvegarde sont rangés à l'intérieur du dossier Lightroom ! Autrement dit, aussi incroyable que cela puisse paraître, **si le dossier Lightroom disparaît, les sauvegardes disparaissent aussi.**
- Lightroom ne gère qu'**un seul dossier de sauvegarde.**

Si le catalogue prend un peu de volume avec l'usage, sa sauvegarde va prendre de plus en plus de temps.

On ne doit sauvegarder que deux éléments !

Dans cet article, je m'appuierai sur un catalogue nommé « Photothèque » (*vous remplacerez photothèque par le nom de votre catalogue*).

Depuis la version 11, parue en octobre 2021, le dossier de Lightroom contient les éléments suivants :

- Photothèque.lrcat
- Photothèque.lrcat-data

- Backups
- Paramètres Lightroom
- Photothèque Helper.Irdata
- Photothèque Previews.Irdata
- Photothèque Smart Previews.Irdata

(Cette liste peut varier selon les options et la présence de plugins particuliers).

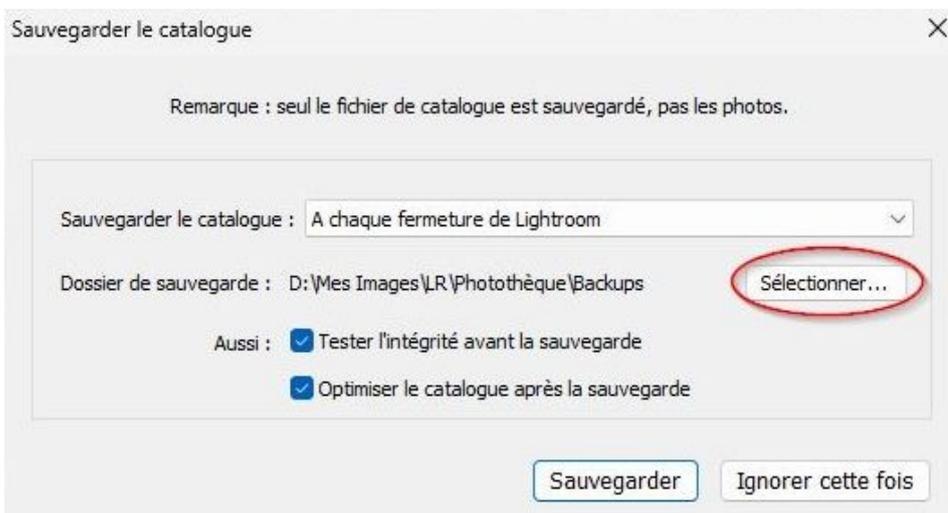
Adobe recommande de ne sauvegarder que les deux premiers éléments ci-dessus, Photothèque.Irdata et Photothèque.Irdata-data (colorés en rouge ci-dessus). D'ailleurs si vous regardez le contenu des diverses sauvegardes stockées dans son dossier Backups, vous ne trouverez que ces deux éléments.

Il serait parfaitement inutile de sauvegarder les dossiers Previews et Smart Previews qui contiennent les aperçus des photos et qui sont reconstruits automatiquement s'ils sont absents. Leur poids peut vite devenir énorme et leur sauvegarde risquerait de saturer vos disques. À titre d'exemple, mon catalogue pèse à ce jour 3 Go et les Previews 90 Go.

Configuration de la sauvegarde.

J'ai mentionné en introduction la mauvaise option par défaut du lieu de stockage des sauvegardes. Il faut absolument que le dossier des Backups soit placé ailleurs que dans le dossier Lightroom, mais le réglage n'est pas accessible directement. Il faut aller dans les « paramètres du catalogue » du menu « Édition », onglet « Général », et dans la liste déroulante intitulée « Sauvegarder le catalogue », choisir « À la prochaine fermeture de Lightroom » ou mieux encore : « À chaque fermeture de Lightroom ».

Ensuite, on ferme le logiciel et après validation de l'intention de fermeture, une fenêtre



d'alerte apparaît.

À ce moment seulement, on trouve un bouton « Sélectionner... » qui permettra de désigner l'emplacement de toutes les futures sauvegardes.

Je conseille bien sûr de cocher le test d'intégrité et l'optimisation.

Vous pouvez donc choisir un endroit plus intelligent, sur un disque externe ou au moins sur un autre disque de votre ordinateur (Dans ce dernier cas, la perte de l'ordinateur signifie la perte du catalogue).

Sauvegarde du dossier des sauvegardes ?

Dans votre dossier de sauvegarde judicieusement placé dans un endroit différent du dossier Lightroom, vous pouvez stocker plusieurs sauvegardes réalisées à des dates différentes. Inutile d'en garder trop, trois suffisent.

Mais ce dossier, ne serait-il pas prudent d'en avoir une copie ? Cela me semble risqué de n'avoir qu'une seule sauvegarde !

Malheureusement Lightroom ne peut pas gérer cela et il va falloir passer par un logiciel de sauvegarde externe tel que SyncBack. On pourrait donc confier à ce logiciel la tâche de dupliquer notre dossier de Backups de Lightroom, mais vu que chaque nouvelle sauvegarde générée par Lightroom crée un nouveau dossier avec un nom différent (selon la date), les anciens dossiers ne seront pas écrasés et on va accumuler les vieilles sauvegardes inutiles.

La solution serait donc de créer un profil SyncBack allant chercher directement les éléments Photothèque.Ircat et Photothèque.Ircat-data dans le dossier Lightroom pour les sauvegarder ailleurs. (Au risque de me répéter, ne sauvegardez surtout pas les previews)

Cette méthode présente toutefois l'inconvénient de ne dupliquer qu'une seule fois les précieux éléments, chaque nouvelle sauvegarde écrasant les anciens. On peut pallier ce problème en créant deux profils s'exécutant alternativement tous les deux jours, dans deux endroits différents. (Les paranoïaques peuvent aller encore plus loin).

Avantage certain : Gain de temps

La méthode par logiciel externe présente un avantage indéniable.

Puisque les tâches automatiques de sauvegarde fonctionnent en arrière plan, il n'est plus nécessaire de patienter plusieurs minutes lors de la fermeture de Lightroom.

La sauvegarde des photos par SyncBack Free

Puisque Lightroom ne sauvegarde pas les photos, c'est à SyncBack Free que vous allez en confier la sauvegarde, depuis le répertoire que vous avez pris soin de créer à l'intérieur du dossier « Images » de votre ordinateur.

Peut-être vous demanderez-vous si vos photos retouchées avec Lightroom sont bien prises en compte ?

Vous n'aurez pas à vous soucier des différentes versions, elles seront intégrées à l'originale en tant que copies virtuelles ou en tant que modifications accessibles dans l'historique. Veillez juste à **ne pas séparer manuellement les fichiers .xmp de leur originale**.

Ne pas sauvegarder les photos exportées

En outre faites attention à ne pas sauvegarder les photos que vous auriez exportées, cela prendrait une place inutile puisque vous pourrez toujours refaire l'exportation.

Les photos exportées ne doivent pas être placées dans votre dossier « Images ». Vous en faites ce pour quoi vous les avez exportées, par exemple pour les partager par mail, pour les inclure dans un document, pour les envoyer chez l'imprimeur, mais après, vous vous en débarrassez.

Comment sauvegarder ?

Le lieu de sauvegarde :

Les fichiers et dossiers sauvegardés doivent l'être à l'extérieur de l'ordinateur. Dans le cloud si vous bénéficiez d'un excellent débit Internet, dans un NAS ou dans des disques durs externes. Je déconseille les CD qui vieillissent mal.

Le NAS est sans doute la meilleure solution mais elle est plus onéreuse.

La méthode :

Je conseille fortement de faire des sauvegardes automatiques rapprochées, à l'aide de

logiciels adaptés, par exemple « Time Machine » sur Mac ou « SynckBack Free » sur PC. Vous pourrez ainsi sauvegarder les photos en plusieurs endroits, tous les jours au besoin, en étant prévenu·e en cas de mauvaise exécution de la procédure.

Le logiciel Synckback Free (ou SE)

2BrightSparks propose un excellent logiciel de sauvegarde en version Free, SE ou Pro.

Ces logiciels fonctionnent automatiquement en tâche de fond. C'est à dire que vous ne vous occupez de rien, la sauvegarde se lance toute seule, sans qu'aucune fenêtre ne vienne perturber votre travail en cours.

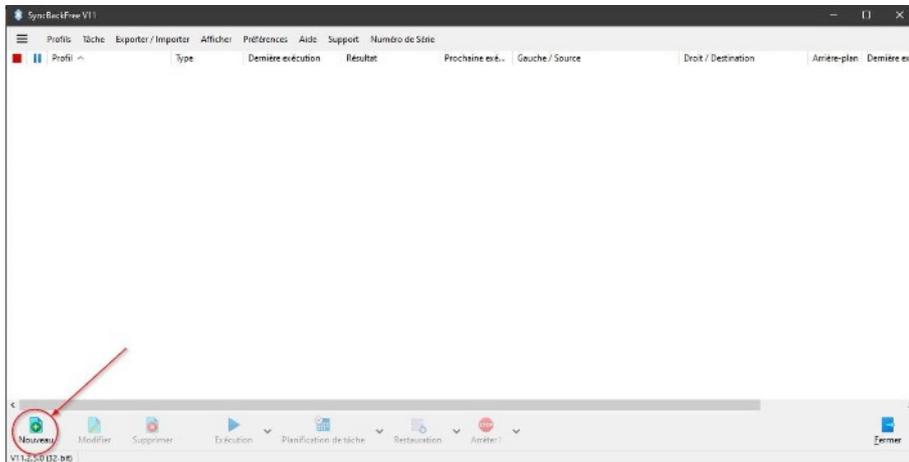
La version Free est gratuite et est suffisante pour la plupart des situations. Elle nécessite cependant que les disques externes de destination des sauvegardes conservent la même lettre de disque. Pour une installation avec ordinateur de bureau connecté en permanence à ses disques externes, cela ne pose pas de problèmes, mais dans le cas d'un ordinateur portable, il convient de vérifier et au besoin modifier les profils pour ajuster la destination. (On peut aussi réserver un port USB au disque de sauvegarde et le brancher toujours en premier.)

La version SE coûte moins de 50 € et autorise davantage de personnalisation. Elle permet de désigner les disques sources et de destination par leur nom ou par leur numéro de série constructeur. C'est pratique lorsqu'on branche souvent des disques différents sur un portable. On peut aussi configurer le logiciel pour qu'il lance automatiquement la sauvegarde lorsque l'on insère le disque de destination...

Tutoriel SynckBack Free

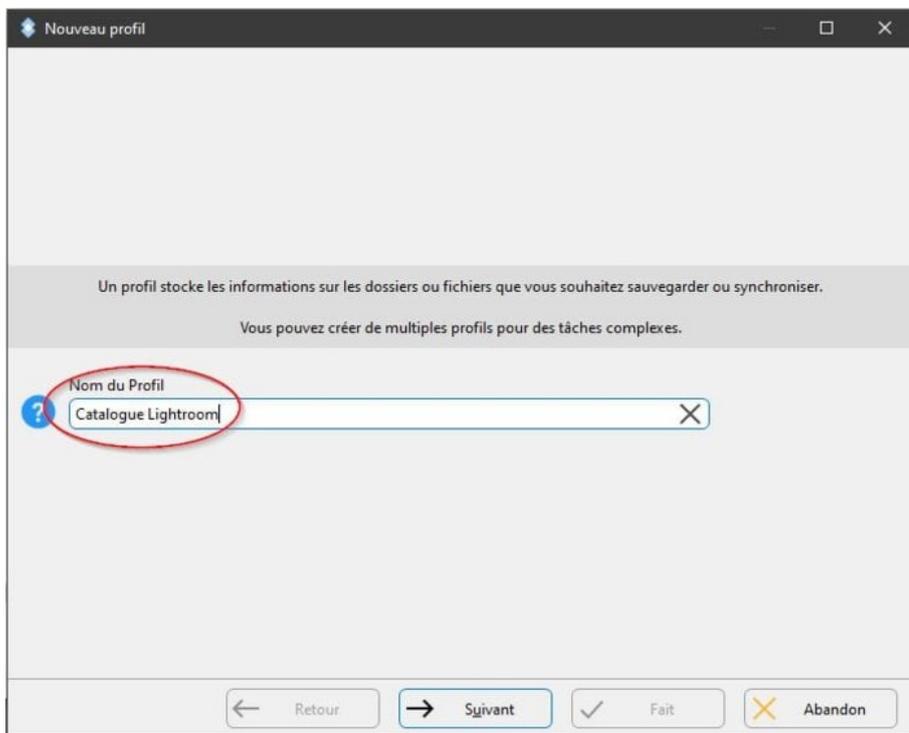
<https://www.2brightsparks.com/download-syncbackfree.html>

Une fois le programme installé et lancé, on obtient la fenêtre ci-dessous.

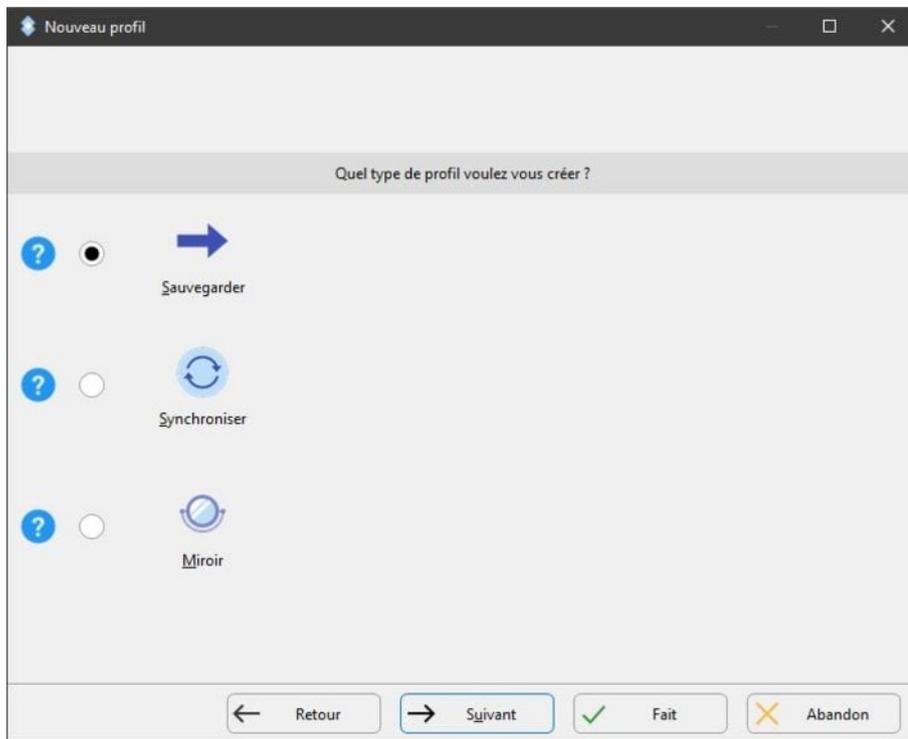


Création d'un profil, par exemple pour sauvegarder un catalogue Lightroom.

Choisir « Nouveau » en bas à gauche de la fenêtre.

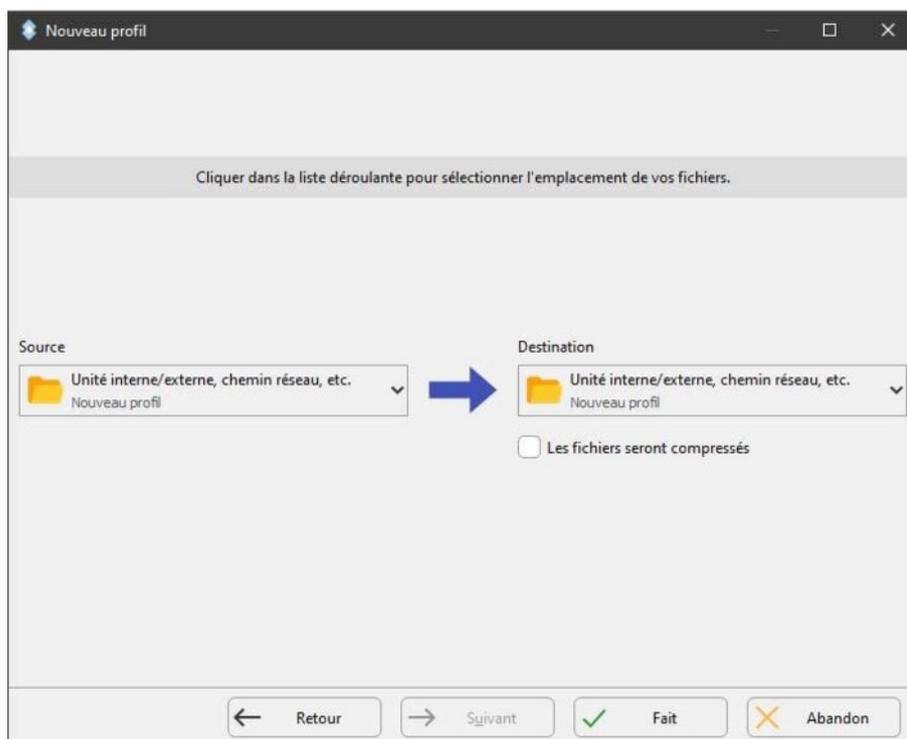


Le logiciel demande d'attribuer un nom à ce nouveau profil.



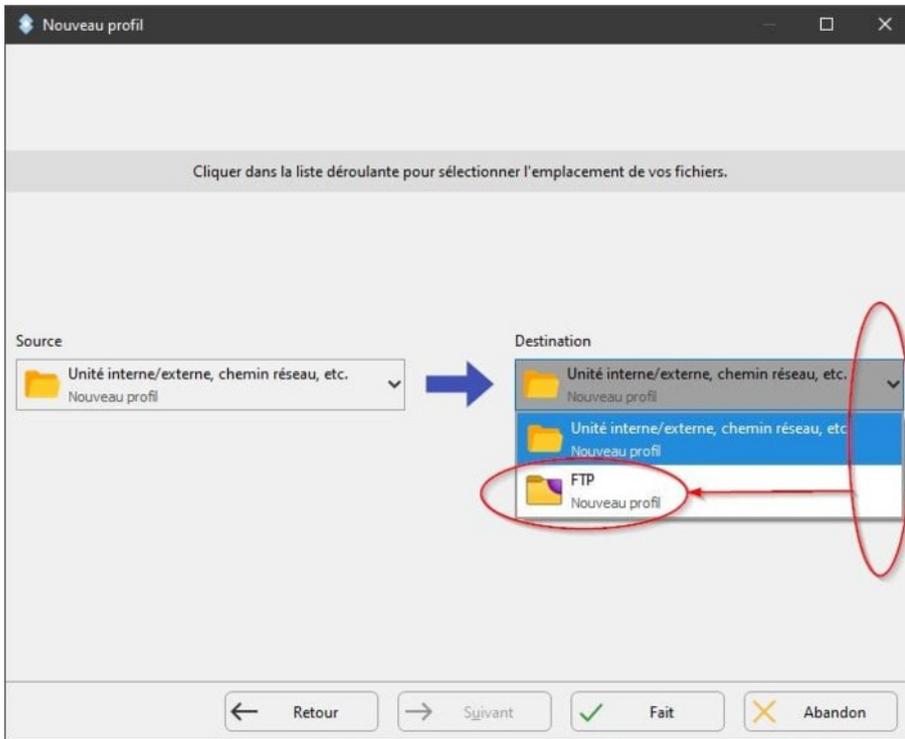
On choisit de sauvegarder, bien que d'autres options soient possibles.

On appuie sur « Suivant »



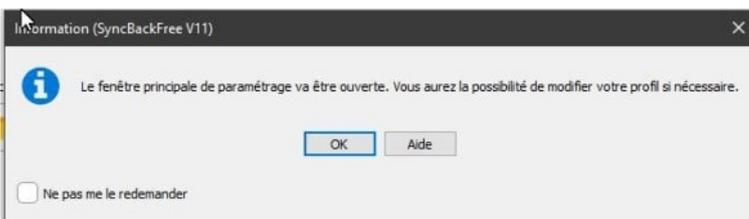
Peu d'utilité pour cette fenêtre qui ne sert que pour définir des sources ou destinations par FTP.

On clique donc sur le bouton « Fait ».

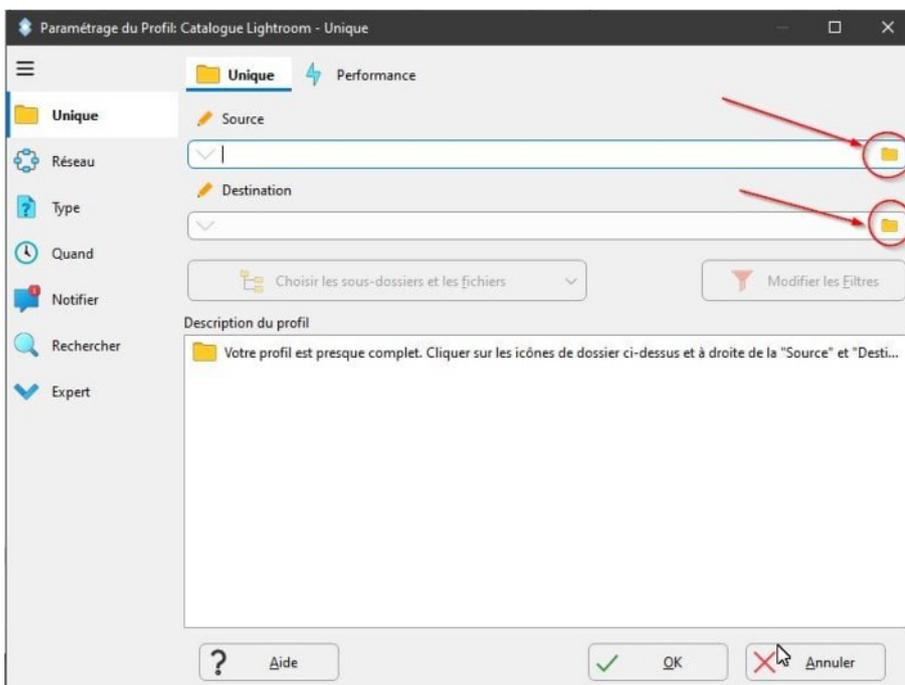


Ici on voit comment on pourrait paramétrer des sauvegardes par FTP, ce qui n'est pas notre propos pour l'instant.

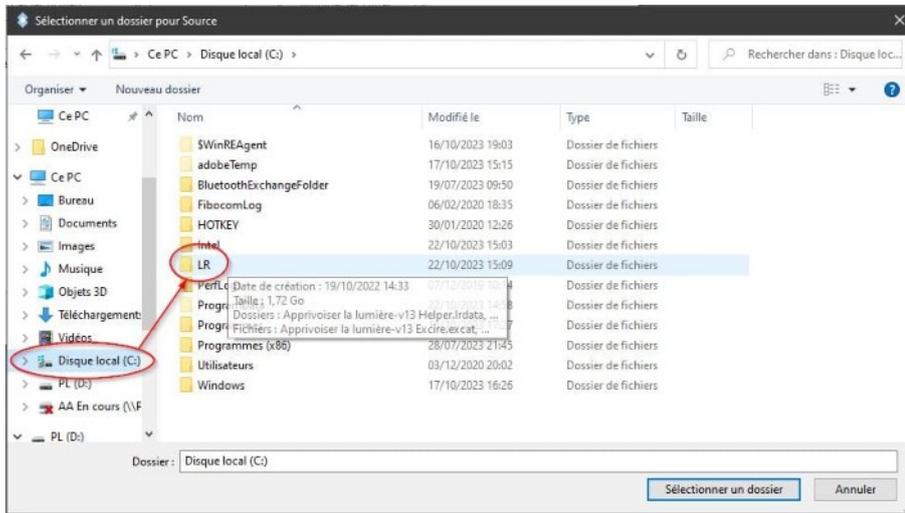
On laisse donc Source et destination sur « Unité interne/externe » et on clique sur le bouton « Fait ».



Une fenêtre d'information (peu utile) apparaît.

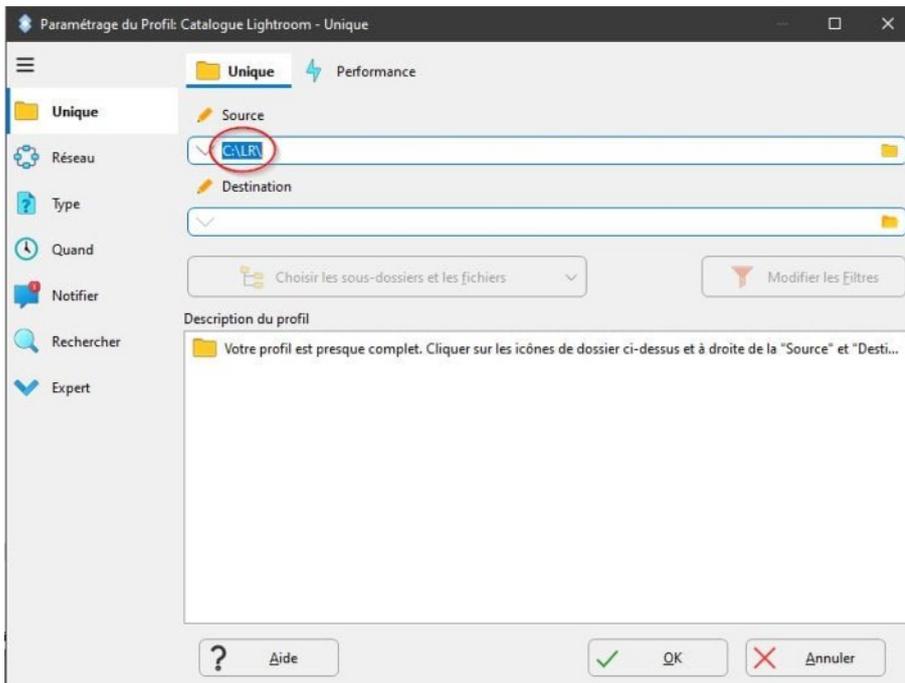


Nous accédons à la fenêtre de réglage de la source à sauvegarder et de sa destination. Il faut cliquer sur les petits dossiers à droite des champs pour accéder à l'explorateur de fichiers.

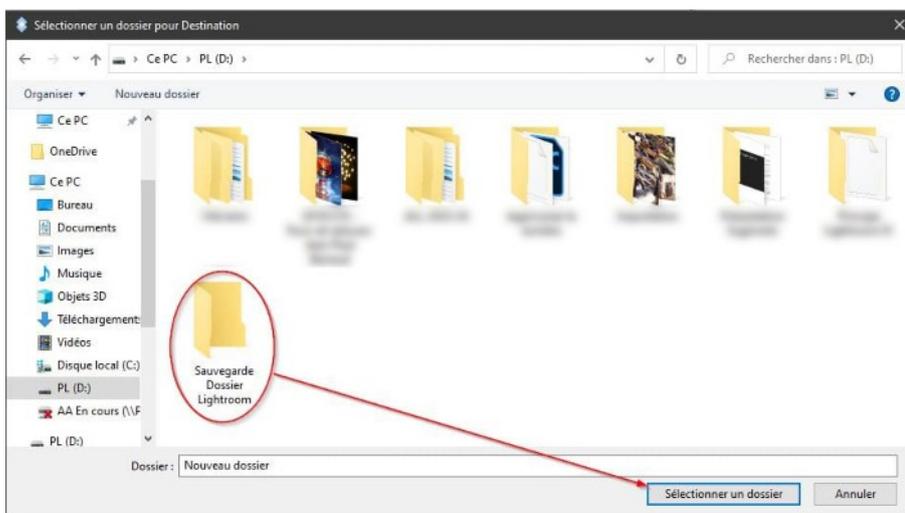


Pour ce qui est de la source, je choisis ici le dossier LR (comme **LightRoom**), situé volontairement à la racine du disque C :

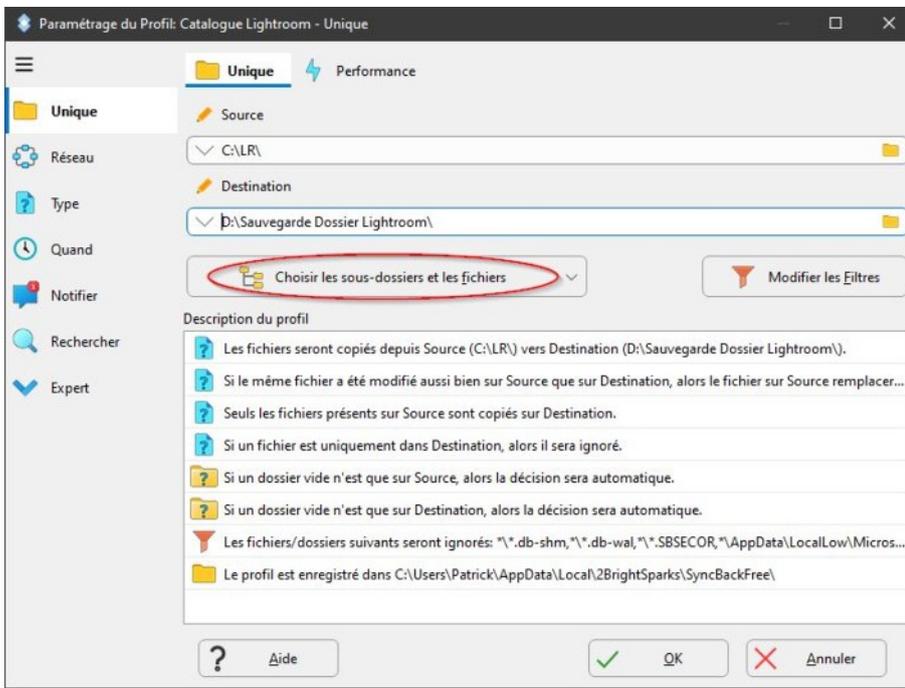
Pour des raisons de performances, je déconseille de mettre le catalogue sur un disque D ou dans un disque externe.



La source à sauvegarder est désignée, mais nous verrons plus loin comment sélectionner seulement quelques fichiers de cette source.

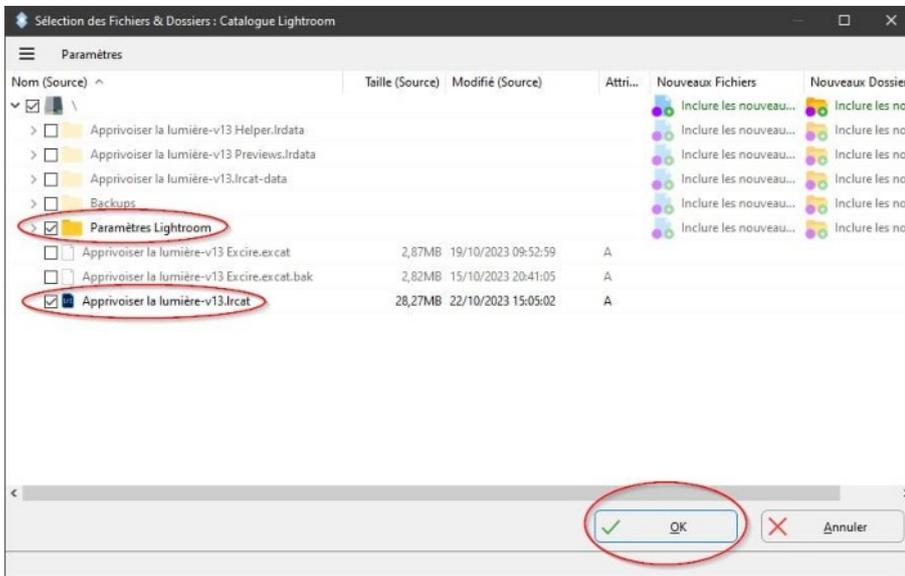


Pour la destination, j'ai choisi un disque externe nommé « PL » dans lequel j'ai créé un dossier nommé « Sauvegarde dossier Lightroom »



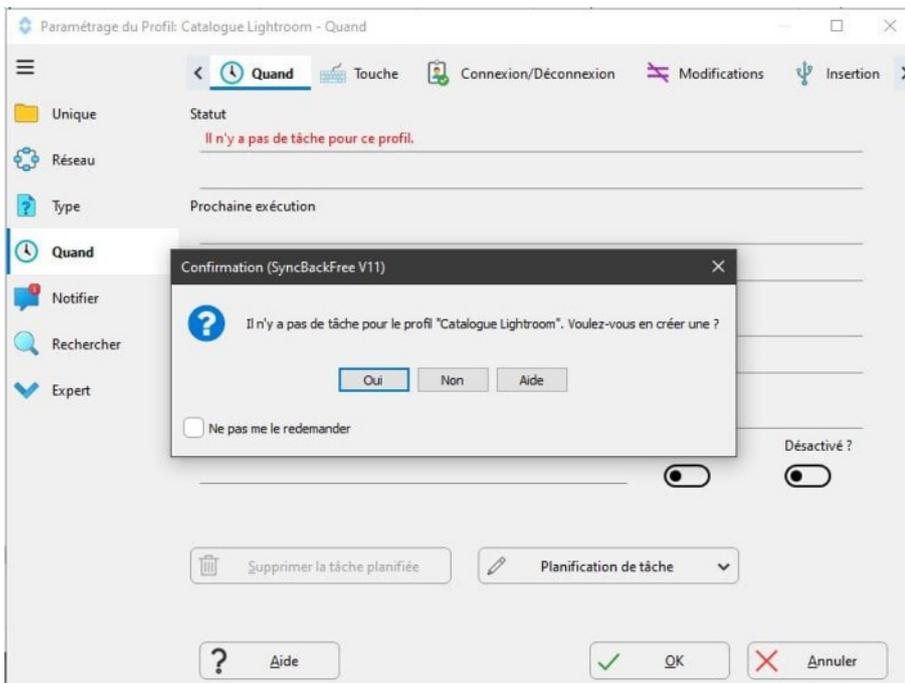
Le logiciel présente maintenant la fenêtre de paramétrage.

Si on ne veut pas sauvegarder l'intégralité du dossier « LR », on peut cliquer sur le bouton de choix au milieu de la fenêtre.

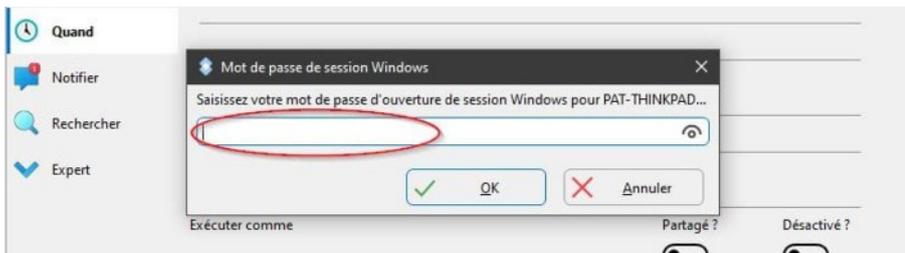


Je choisis de ne conserver que le fichier .Ircat (et les paramètres) puisque les autres sont reconstruits automatiquement si besoin.

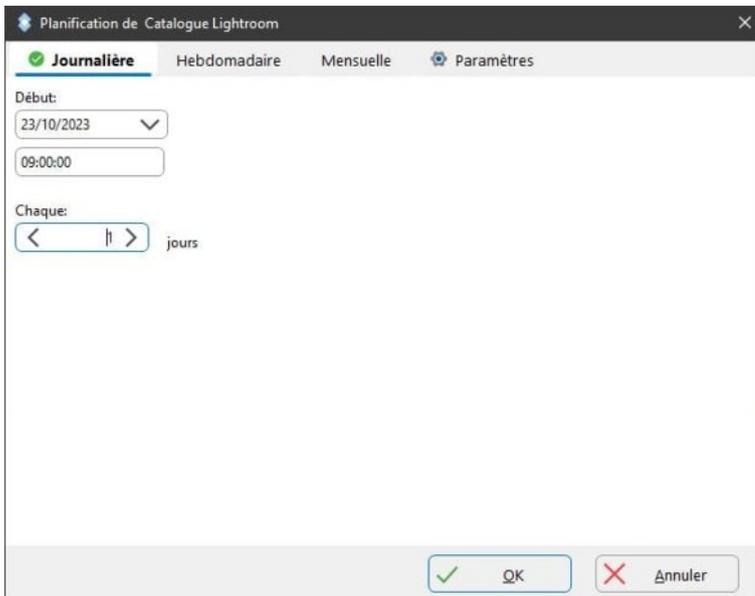
Les xxx.previews et xxx.smartpreviews peuvent être inutilement très lourds.



Après clic sur le bouton « OK », le profil est créé, il faut maintenant créer une tâche, comme le suggère la fenêtre de confirmation.

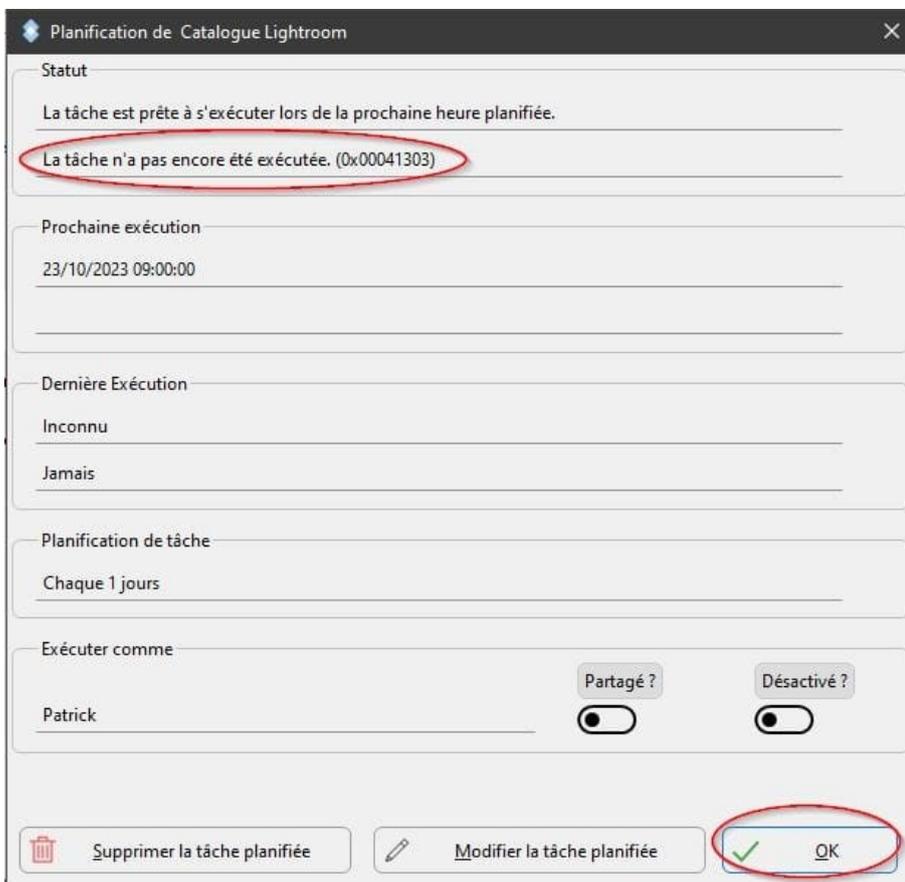


On commence par le mot de passe : celui qui permet d'ouvrir la session Windows lorsqu'on démarre l'ordinateur.



Dans la fenêtre de planification, on renseigne une heure et une fréquence, ici 9h00 tous les jours.

Puis on valide par OK

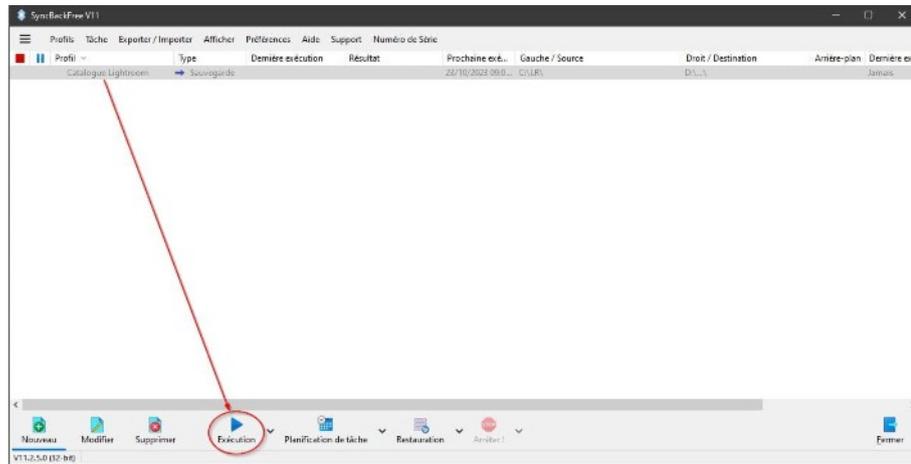


La tâche est prête mais n'a pas encore été exécutée, elle se déclenchera le lendemain matin à 9 h 00.

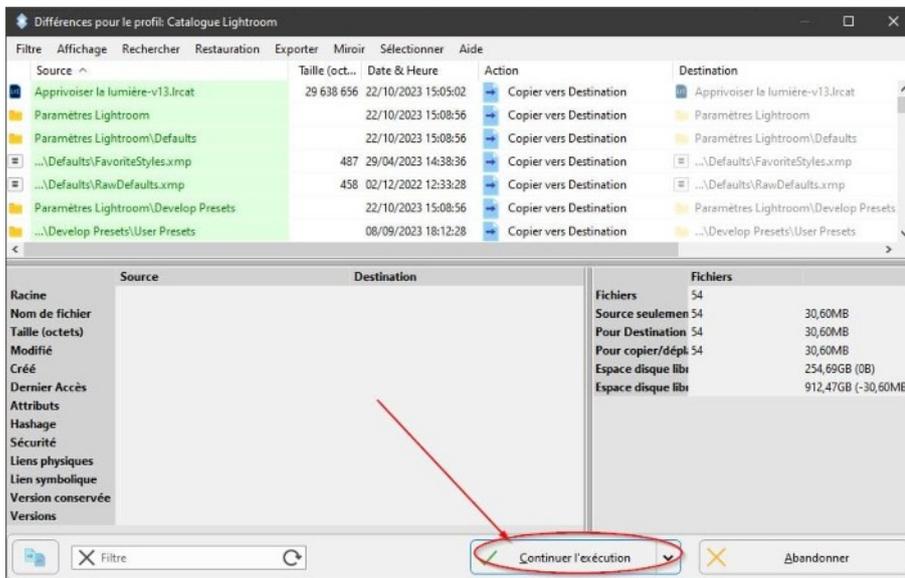
On appuie sur le bouton « OK »



Nous arrivons sur une proposition de simulation. Personnellement je refuse toujours.

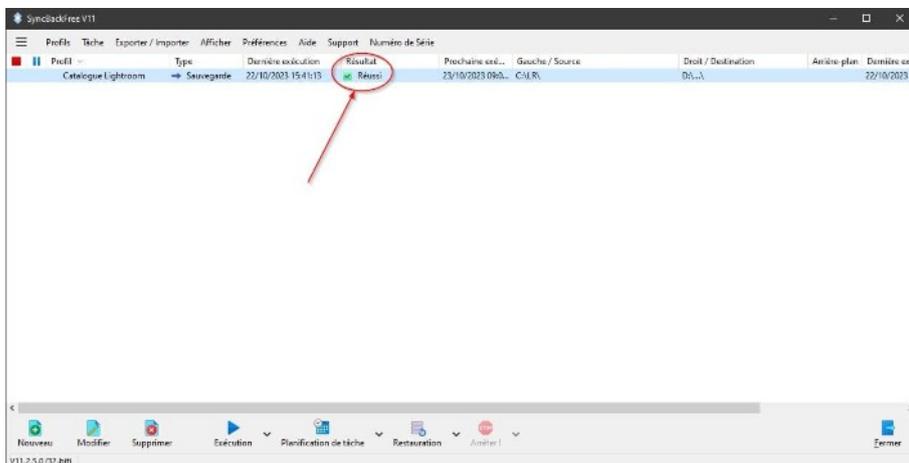


De retour sur la fenêtre principale, on voit un profil nommé « Catalogue Lightroom » que l'on peut lancer par le bouton « Exécution » en bas.



Le logiciel fait alors une comparaison entre les fichiers de la source et ceux de la destination afin de ne transférer que les fichiers différents.

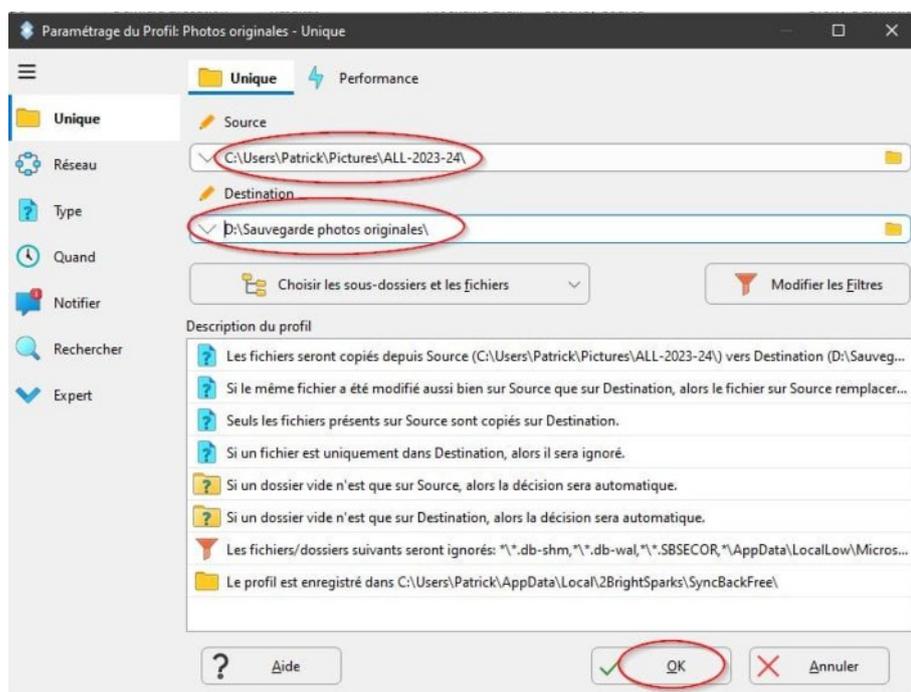
Pour la première fois, c'est rapide car la destination est vide.



Une fenêtre s'affiche alors avec un bouton « Continuer l'exécution ».

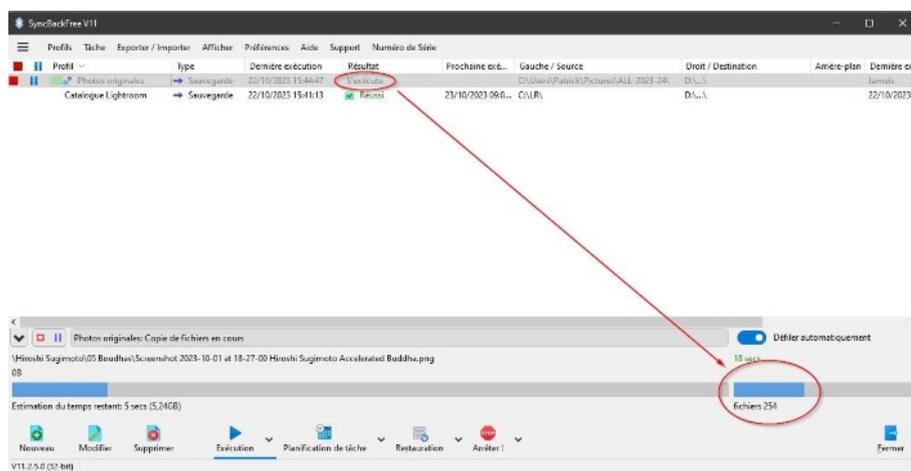
Ci-contre la fenêtre principale avec la mention « Réussi » pour la première exécution du profil « Catalogue Lightroom ».

Création d'un deuxième profil



On peut créer plusieurs profils avec des tâches programmées à différents moments et avec des fréquences variées. On peut ainsi sauvegarder les mêmes éléments en plusieurs endroits.

Ici je sauvegarde le dossier d'images « ALL-2023-24 » dans le répertoire « Sauvegarde photos originales »



On suit la même procédure.

On voit ici le déroulement de la sauvegarde, avec la mention « S'exécute » en regard du profil « Photos originales ».

Quelques conseils

Pas de sauvegardes sur clés USB. CD ou cartes SD

Les clés USB sont des outils de transport de fichiers, pas de sauvegardes. La fiabilité est très faible.

Évitez aussi les CD et les cartes SD dont la fiabilité n'est pas non plus suffisante.

Renommage par date avec Lightroom

Lors de l'importation dans le catalogue Lightroom, vous pouvez renommer automatiquement vos photos. Cela permet de retrouver plus facilement des anciennes photos et le nom « 20231026-12h21'12" » est plus parlant que « DSCN_1245 ».

Il devient alors facile et ultra rapide de réordonner les photos dans des dossiers mensuels, eux-mêmes regroupés dans des dossiers annuels. La gestion des événements ou circonstances étant déléguée aux mots-clés.

Entretien de la machine :

(Cliquez sur les liens pour accéder aux pages de téléchargement)

Évaluer le remplissage de votre ordinateur avec « [Windirstat](#) » qui vous permettra de visualiser d'éventuelles anomalies d'espace mal utilisé.

De temps en temps, vider les sauvegardes pour qu'elles se reconstruisent en évitant les éventuels doublons dus à des renommages ou déplacements de dossiers.

Tester les doublons avec un logiciel spécialisé, « [Duplicate cleaner](#) » par exemple, et regardez particulièrement du côté des vidéos.

Facilitez vos recherches avec « [Everything](#) » qui vous localise en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire n'importe quelle photo.

Ne travaillez pas avec des disques pleins. Les photos sont des fichiers encombrants, et si vous les manipulez dans des disques remplis à 90 %, ils seront fractionnés, leur accès sera ralenti et votre disque fatiguera beaucoup plus vite. Si dans « Windows / poste de travail » **un disque apparaît en rouge, libérez de la place de toute urgence.**

En cas de perte de vos photos, il est possible de récupérer au moins des Jpeg en petit format grâce aux aperçus de Lightroom, en installant le script « [ExtractPreviews](#) ». Toujours mieux que rien.