

Maitriser son flash

- Utilité ? Dans quel situation
- Loi de carrée inverse
- C'est la taille qui compte
- Mode manuel / automatique
- Flash cobra vs studio
- Synchro flash
- Studio



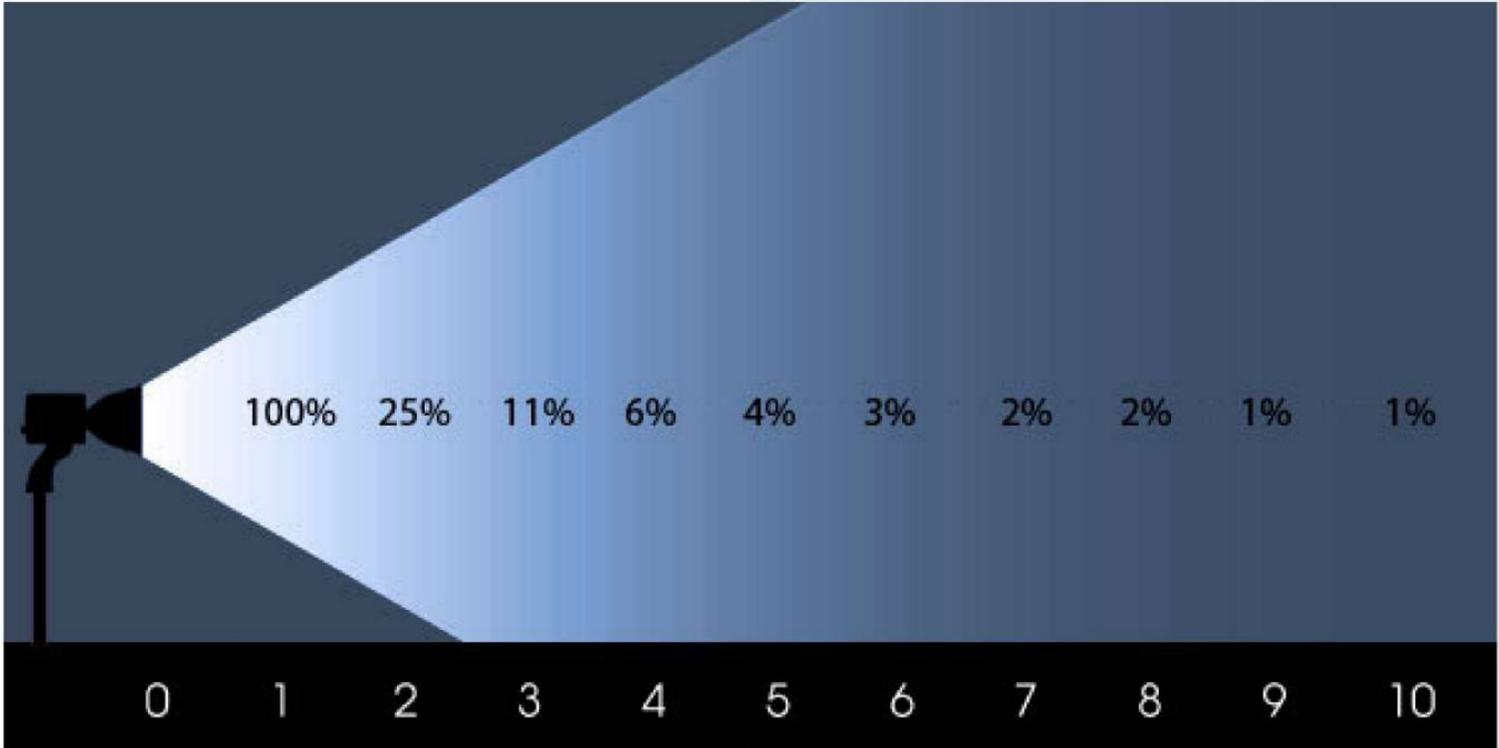
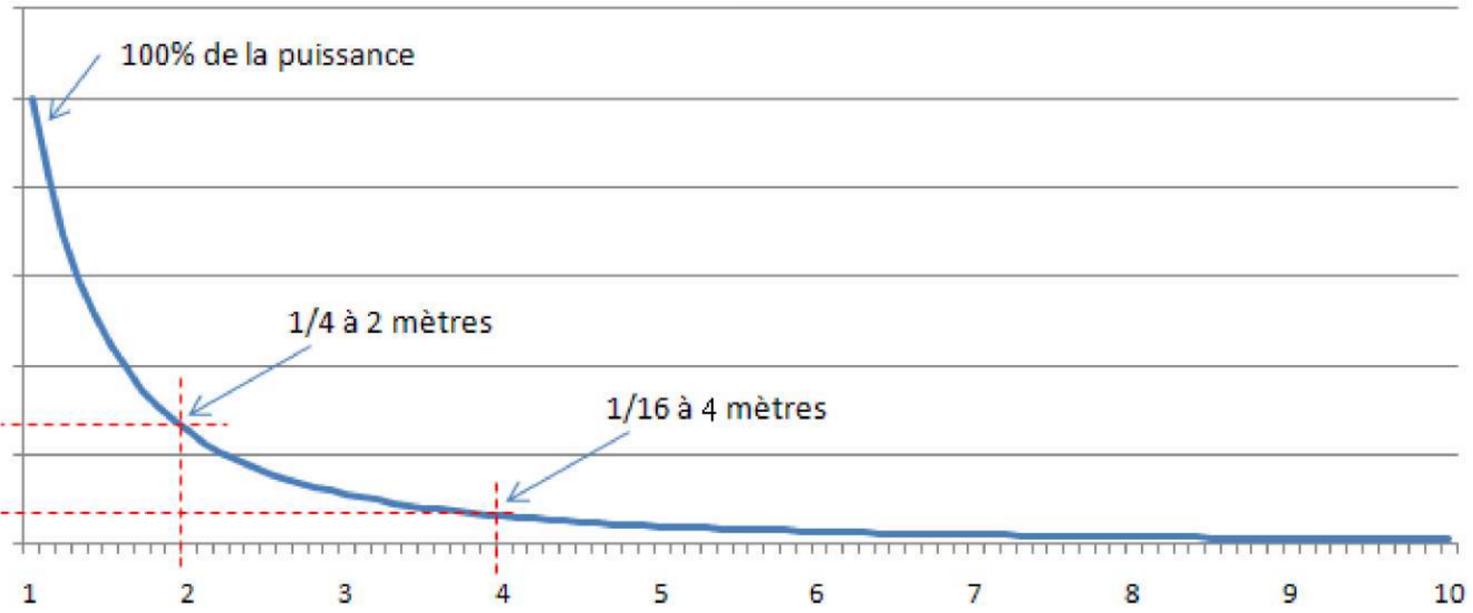
Situations

- Figurer le mouvement
- Déboucher les ombres (fill'in flash)
- Modeler la lumière
- Avantages sur la lumière fixe



Loi de carrée inverse

- Rapport à la distance
- A savoir pour des portraits
- Premier plan et arrière plan



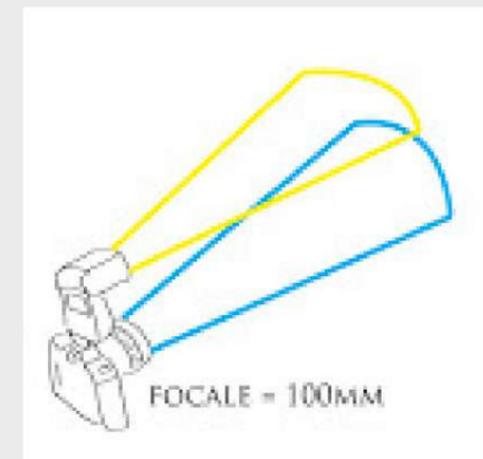
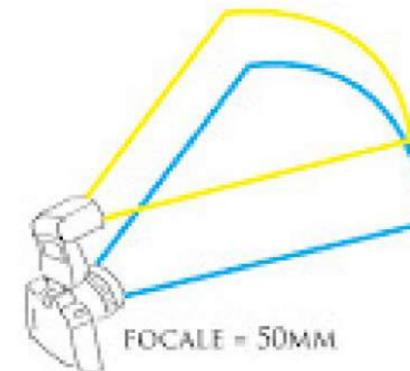
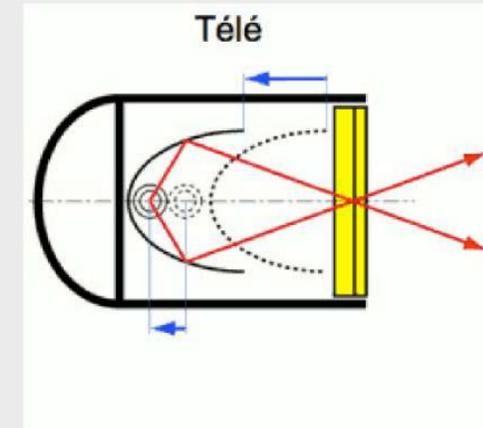
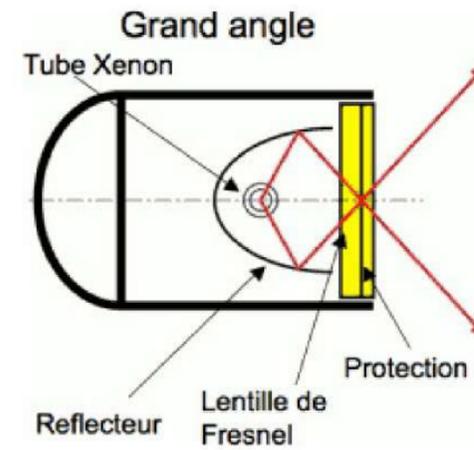
Lumière naturelle vs artificielle

- Différences
- Type de réflecteurs
- Influence de la couleur du réflecteur



Puissance et portée d'un flash

- Le Nombre Guide ($NG = d \times o$ ou $d = NG / o$)
- Le « zoom » de flash
- Puissance et durée de l'éclair



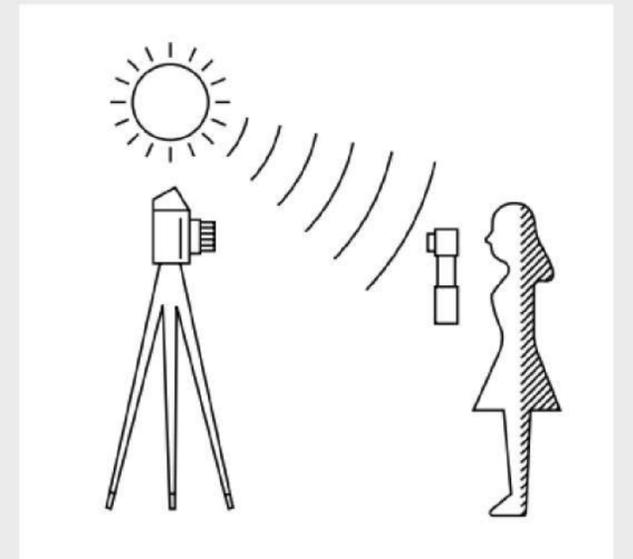
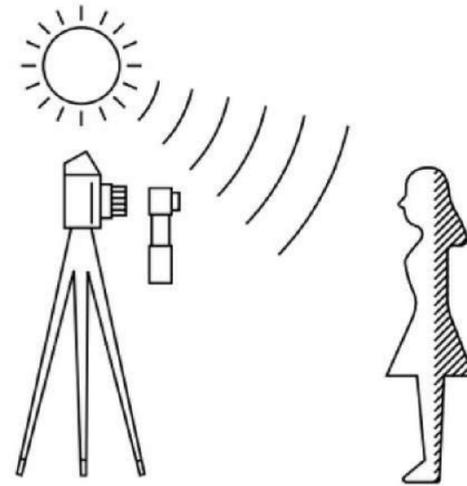
Automatique ou manuel

- TTL (Automatique) (E-TTL / i-TTL / D-TTL)
- Correction d'exposition ± 0
- Bracketing d'exposition (FEB) ± 0
- Quid de l'appareil photo
- Mode manuel
- Temps de recyclage
- Déclencheurs à distance



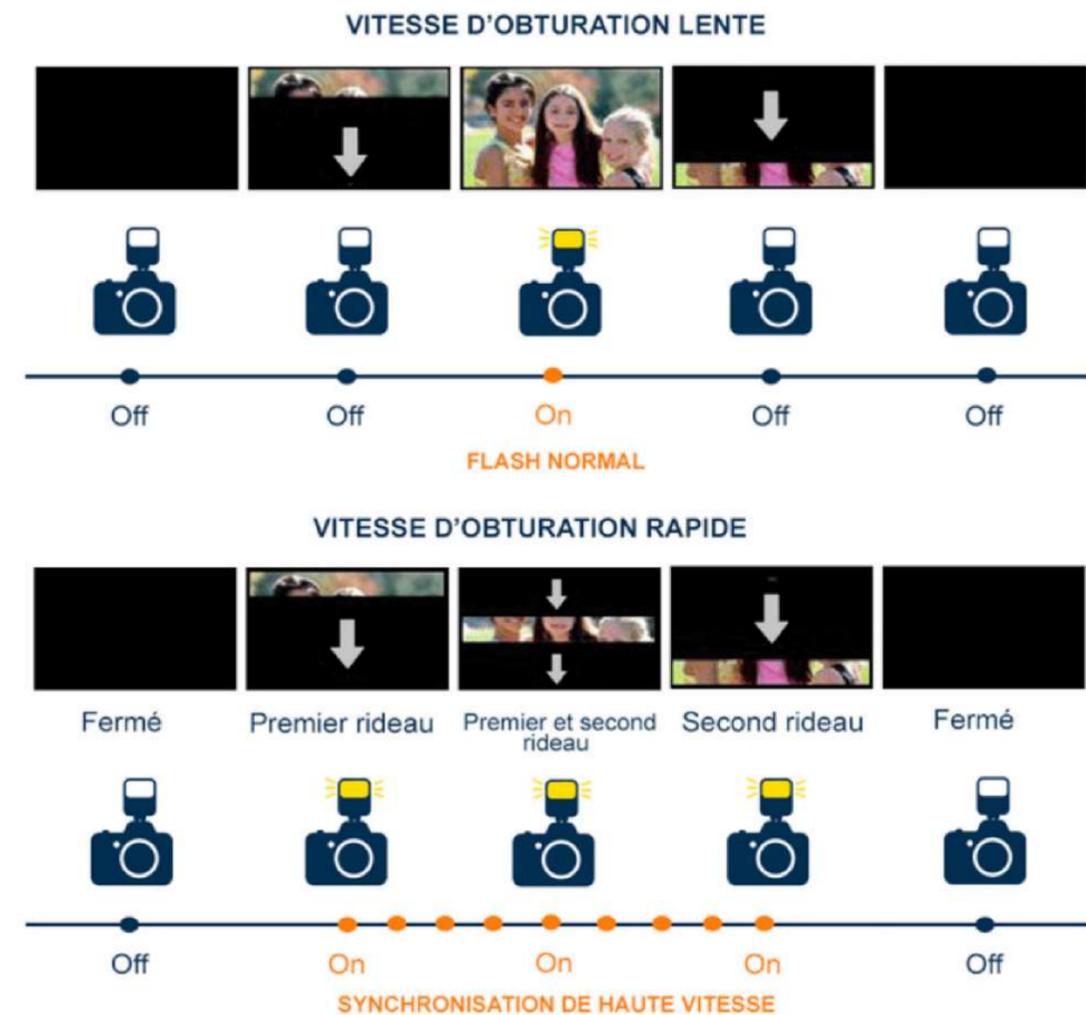
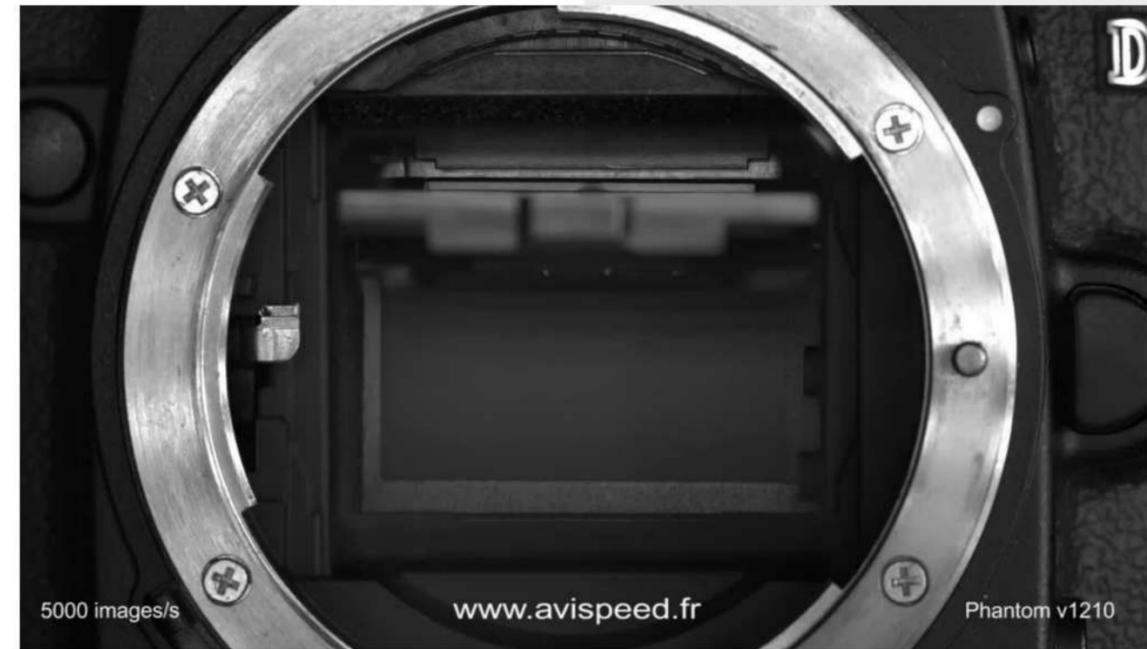
Utilisation d'un flashmètre

- Flashmètre / Posemètre
- Lumière incidente / réfléchie
- Intérêts
- Fonctionnement



Synchronisation à haute vitesse ⚡_H

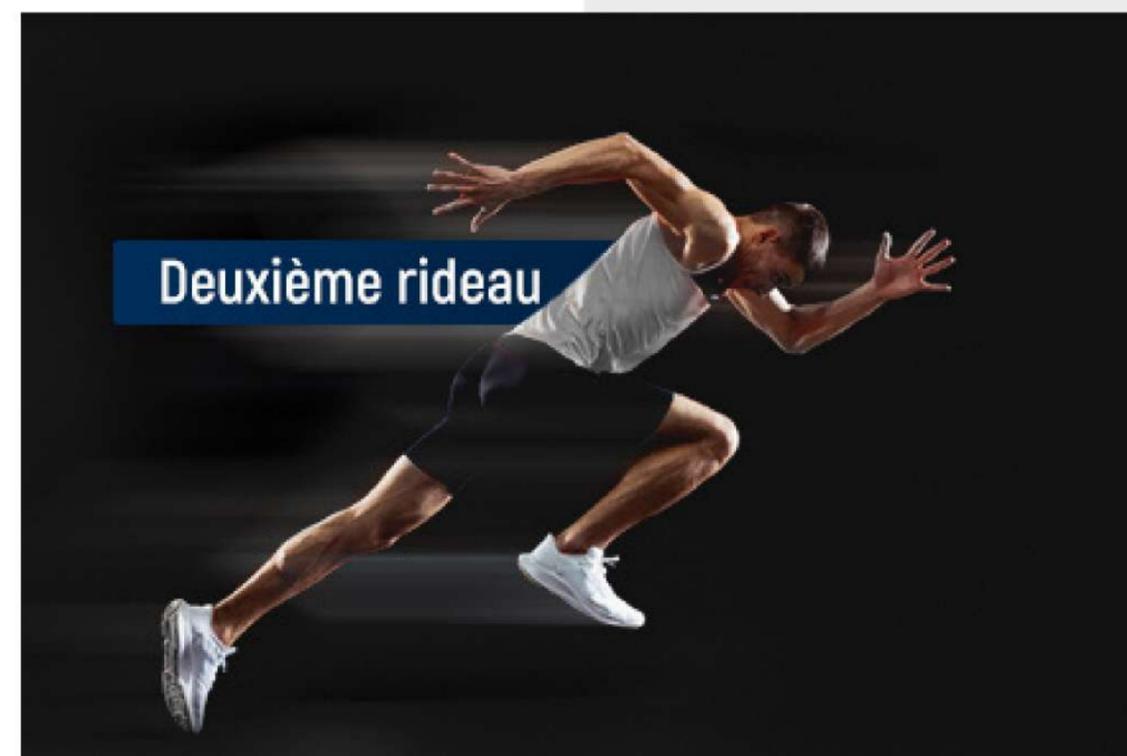
- Principe des rideaux
- Vitesse maximum (~1/250s)
- Utilité de la fonction HSS
- Avantages / Inconvénients



La synchro flash second rideau

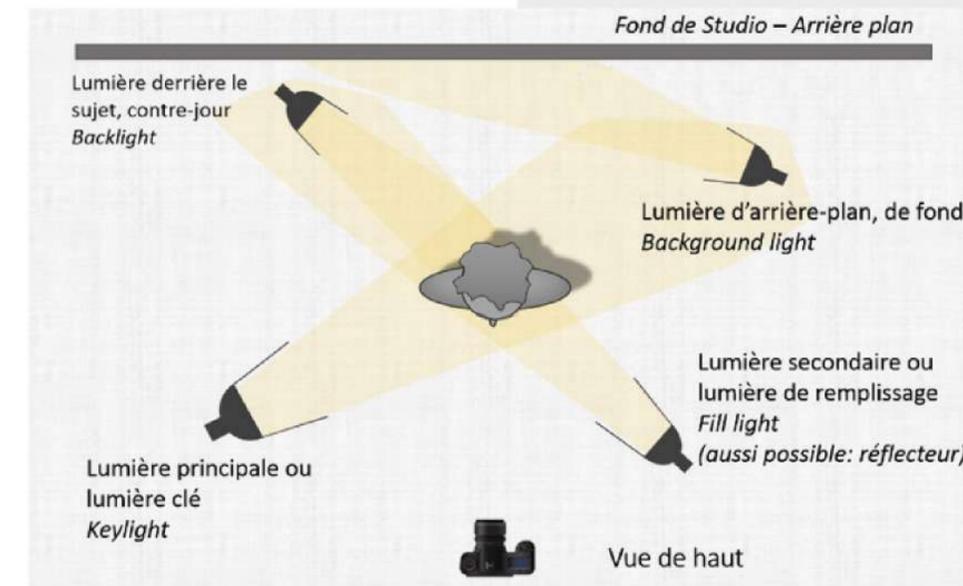


- Intérêt
- Temps de pose
- Utilisation d'un trepied



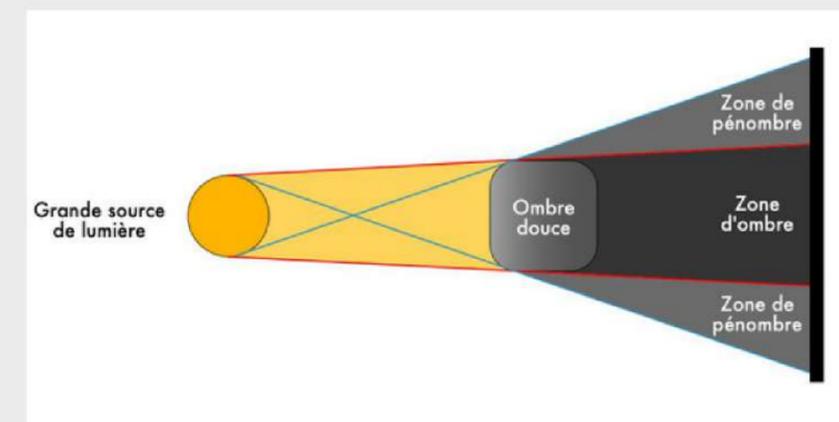
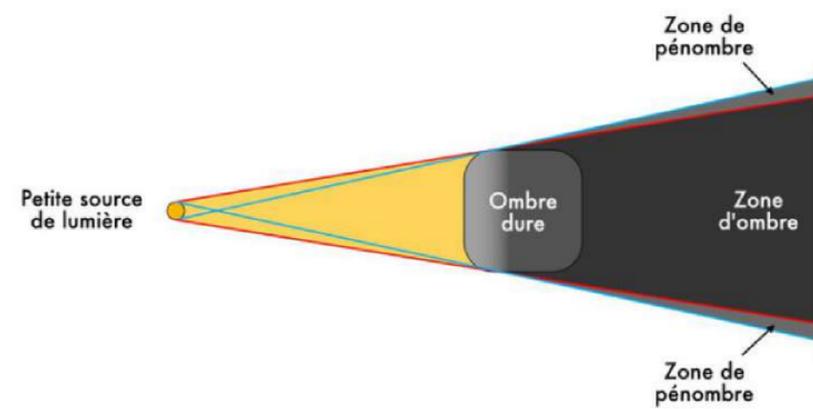
En studio

- Flash studio avec lampe pilote
- Type de lumière
- Gélamines (homogénéiser / mariage de couleurs)
- Mode manuel
- Utilisation du logiciel set.a.light 3D



Quand la taille compte

- Dureté et pénombre
- Intensité ≠ pénombre
- Utilisation d'un diffuseur



Shémas de lumière

- Les quatre principaux
- Avantages / Inconvénients
- Pratiquer

